

Kendi bedenlerimizde yüzmemize izin verin,  
ruhlarımızı ruhlarımıza terk edin. (A. Artaud)

491

Büyükçekmece Hezarfen Havaalanı'nda düzenlenen Uçurtma Festivali'nde, yerli yabancı birçok uçurtma sevdalısı, renk renk çeşit çeşit uçurtmalarını rüzgârda dans ettirdi. Şiddetli esen rüzgâr ile birlikte gökyüzü bir renk cümbüşüne bürünürken ahtapot, vatoz, yılan, miki fare, inek, yarasa şeklinde birçok uçurtma gökyüzünde müthiş bir cangıl oluşturdu. Hollanda, Avusturya ve Japonya'dan gelen profesyonel uçurtmacıların gelişmiş uçurtmaları hayranlık topladı.

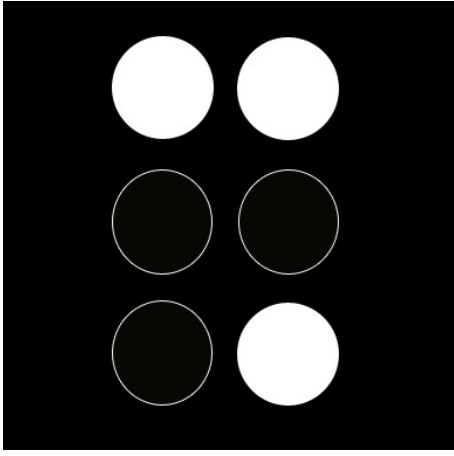
Yalaya  
malaya  
yamala  
yalaya  
Yalama—  
oldu.



TÜM BAKANLARIN VE BAKMAYANLARIN YERİNE  
KÖRLER GEÇSİN! (Bir Vatoz Kuşu)

TOPLUM SENİ TEK TEK İSTİYOR. (Bela P.)

\*\*\*



Yalçınpınar soruyor;  
“Sıkı şiir nerededir?”

(Cevaplarınızı yakıp, 4910'a kısa mesaj olarak gönderin; sürdürülebilir enerji kazanın.)

\*\*\*

KENDİ KENDİNE ÇİZ VEYA BOYA:



KUZGUN ACAR

Hepsini yak lambaların  
Yatacakmış gibi  
Susadınsa bahçeye çık  
Yağmur yağsın bütün gece  
Uyu denize benze  
Çarşafın değirmeninde undan beyaz

(...)

Yüzüne gözüne sür yanan lambamızın  
mürekkebinin, işte şafak söküyor  
eşyalardan, kapıların ardında, baş  
aşağı, korkusuz. Güneş çukurlar açıyor  
yüzünde. Yum gözlerini yarı yarıya,  
yağmurun ellerine yağdığını duyacak  
kadar. Bu takma gök hepimizin.  
(...)

Perçemli Sokak'tan Oktay Rifat

KENDİ DİZELERİNİ KENDİN YAZ:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Motto:** ... ve kişinin bütün bildiği, gürültü-patırtı içinde  
kulağına çalınanlar değil, üç sözcükle söylenebilir. (Kürnberger)

1 Dünya olduğu gibi olan herşeydir.

(...)

3.317 (...) Tümcelerinin betimlenmesinin nasıl olup-bittiği, öze ilişkin değildir.

(...)

3.32 İm, simgede duyusal algılanabilir olandır.

(...)

Ludwig Wittgenstein

Tractacus Logico-Philosophicus, Çev: Oruç Aruoba, YKY, 4.Baskı

O taraçaların en üstlerinden biz kuşları daim büyüleyen sen  
Her gece çiçekli bir dal yapan omuzlarından o kuşlar biz o canım  
arabanın kollarına

O kuşlarımız biz kıvılcımlardan daha parlak fıskıran bileğinden  
O iç çekişleriyiz camdan heykelin o dirsekleri üzerinde kalkıp  
doğrulan uyurken biri

Gedikler açılan o pırıl pırıl yatağında

Gedikler ki oradan mercan ormanlarda o düzlüklerde geyikler  
görünür

Sonra çırlıçiplak kadınlar ta derinlerinde bir maden ocağının

Hatırlarsın sonra sen uyanır trenden inerdin

(...)

André Breton

(Çeviren: İlhan Berk)

LE SEUL MOUVEMENT C'EST,  
LE MOUVEMENT PERPÉTUEL!  
L'INSTANTANÉISME : EST POUR  
CEUX QUI ONT QUELQUE CHOSE À DIRE.

IL N'Y A QU'UN MOUVEMENT  
C'EST LE MOUVEMENT PERPÉTUEL!  
Dans son prochain nu-  
méro... 391... donnera une  
liste des premiers instan-  
tanéistes, hommes excep-  
tionnels.

L'INSTANTANÉISME : NE VEUT PAS D'HIER.  
L'INSTANTANÉISME : NE VEUT PAS DE DEMAIN.  
L'INSTANTANÉISME : FAIT DES ENTRECHATS.  
L'INSTANTANÉISME : FAIT DES AILES DE PIGEONS.  
L'INSTANTANÉISME : NE VEUT PAS DE GRANDS HOMMES.  
L'INSTANTANÉISME : NE CROIT QU'À AUJOURD'HUI.  
L'INSTANTANÉISME : VEUT LA LIBERTÉ POUR TOUS.  
L'INSTANTANÉISME : NE CROIT QU'À LA VIE.  
L'INSTANTANÉISME : NE CROIT QU'AU MOUVEMENT PERPÉTUEL.



**Francis Martinez Picabia** (22 Ocak 1879 - 30 Kasım 1953), sırasıyla kübizm, dadacılık ve gerçeküstücülük akımlarına katılmış İspanyol asıllı Fransız ressam, ilüstratör, tasarımcı, yazar ve yayımcıdır. 1911'de kübistlerin oluşturduğu "Altın Kesit" grubuna katıldı. Aynı yıl Marcel Duchamp'la tanıştıktan sonra kübizmin duygusallıktan uzak temalarını bıraktı. 1913'te New York kentinde "Galeri 291" sergilerine katıldı. Galerinin çıkardığı "291" adlı dadacı dergiye yazılar yazdı. 1917'de zengin bir şair, araştırmacı ve koleksiyoncu olan Walter Arensberg ile birlikte 291'in devamı olan "391" adlı dergiyi yayımlamaya başladı. 1918'de Trista Tzara'nın işbirliğiyle Zürih'te "Der Dada" dergisinin 4. ve 5. sayılarını yayımladı. 1920'de Paris'te "Cannibale" adlı bir edebiyat dergisi çıkardı. 1921'de dadacılığın dağılmasından sonra Andre Breton'un izinde gerçeküstücülüğe katıldı. Çok sayıdaki edebiyat yapıtı arasında en önemlisi 1918'de yayımladığı "Annesiz Doğan Kız Üzerine Şiir ve Çizimler" adlı kitabıdır.

Bkz:

<http://zaferyal.kuzeyildizi.com/picabia391.pdf>**bulaşık makinası**

hüzün tük ü rük cA m  
ko-kor ku zeytinnYAĞĞı  
gıCıR dak kAdeHL er-tABakLar  
BaRd AK Lar dA SiniR Li izLer  
eRinç-PaR mAK mAK Ların GölgeEsi  
turp paR çackLa Rı-ku ş kuLu  
KaşıkLAr kız kız iz Gın  
MA kiN A nın Göz LeR-in de BiReR bi-  
reR suLArı BuR buR k kA RAk-h  
fış-ş-şh-KıR Tan kıVanç Lı çeli-  
Ğin sesi-ReN-N-k Li FinCAN  
Lar can Tan tak tak-Plop-çuk tak  
FinCanLar-çay kALınt-ıLARı şim di  
Di di-seRt-t-t kuRu kıTıR  
tıKıR tıKır-tıLARLA-A işLeYEn kıR-  
mızı ışıkL AR-R GöS-östeR RGe  
LeRR in İNS An a Ait Bu bu-  
LAmAcı yıKAR k-k-ken  
FokuR DAYARA K Tıs LayA RAK-H

**İkikiimbindörtüyüzdoksanbir—  
POLİKİNİK DİLEMA**

(...) "Esneklik" (flexibility) kelimesi İngilizceye on beşinci yüzyılda girdi. Kelime asıl anlamını, rüzgârda eğilen ağaç dallarının tekrar eski konumuna döndüğü şeklindeki basit gözlemden alıyordu. "Esneklik" kelimesi ağacın eğilip düzelmeye gücünü, ağacın formunun rüzgârda sınanmasını ve eski haline dönmesini ifade eder. İdeal olarak esnek insan davranışının da aynı elastik güce sahip olması, yani değişen koşullara uyum sağlayarak, onlardan zarar görmemesi gerekir. Günümüzde toplum, daha esnek kurumlar oluşturarak, rutinin yol açtığı kötülükleri yok etmenin yollarını arıyor. Ancak esneklik uygulamaları çoğunlukla kişiyi eğen güçler üzerinde yoğunlaşır. Modern esneklik biçimlerinde gizli olarak varolan iktidar sistemi üç öğeden oluşur: **Kurumların kökten dönüşümü, üretimde esnek uzmanlaşma ve iktidarın merkezileşme olmadan yoğunlaşması**. Esnek davranış, günümüz işletme kitapları ve dergilerinde, sadece değişime istekli olmak şeklinde tanımlanıyor; oysa söz konusu olan zaman duygumuz üzerinde belirli etkiler yaratan, belirli bir değişimdir. Antropolog Edmund Leach zamansal değişimi iki farklı biçimde algıladığımızı söylüyor. İlkinde şeylerin değiştiğini biliriz, ama bunların geçmişle bir süreklilik arz ettiğini hissederiz. Diğerindeyse, olaylar yaşamımızı geri dönülmez biçimde değiştirdiğinden, bir kopuş söz konusudur. Örneğin, Komünyon ayini gibi bir dinsel ritüeli ele alalım. Kutsal ekmeği aldığımız anda iki yüzyıl önce de gerçekleştirilmiş olan bir davranış sürdürmüş olursunuz. Mesela beyaz ekmeğe yerine kepekli ekmeğe de kullansanız, ritüelin anlamına pek fazla zarar vermiş olmazsınız; kullandığınız yeni un çeşidi de ritüelin bir parçası haline gelir. Ancak evli kadınların rahip olup Komünyon'u idare etmelerine izin verirsiniz, "rahip" kelimesinin anlamını ve dolayısıyla da Komünyon'un anlamını geri dönülmez biçimde değiştirmiş olursunuz. (...)Yeni iş organizasyonu konusundaki iddialardan biri, bunun merkezileşme (decentralization) yarattığı yani organizasyonların alt kademelerindeki insanları daha özgür kıldığı iddiasıdır. (...) Yeni enformasyon sistemleri üst düzey yöneticilere, organizasyonun kimsenin kendini gizleyemeyeceği kadar kapsayıcı bir resmini sunar; bir çalışanın sadece bir üst amiriyle karşı karşıya geldiği sözlü görüşmelerin yerine SIMS geçer.(...) Küçük çalışma gruplarına yönetim tarafından çeşitli ve aşırı görev yüklenmesi, şirket reorganizasyonlarında sık görülen bir durumdur ve Adam Smith'in iğne fabrikasında bahsettiği, işbölümünün giderek derinleşmesi ilkesine aykırıdır. Bu tür deneyleri on ya da yüz binlerce çalışan üzerinde gerçekleştirmek için müthiş bir komuta gücü gerekir. Dolayısıyla yeni düzen, makroekonomik eşitsizliğe bir de organizasyon içindeki yeni eşitsiz, keyfi güç ilişkilerini ekler. Esnek-zaman, işçilerin gelecekte kendilerini neyin beklediğini bildiği yıllık takvimlere benzemez. (...)Örneğin, bütün esnek-zamanlı çalışma türlerinin en esneği olan, evde çalışmayı ele alalım. (...) Kimi şirket, kişinin büroyu düzenli olarak aramasını ister, kimisi ise çalışanın internet üzerinden gözetim altında tutar; denetmenler e-postaları da sık sık kontrol eder. Esnek-zaman sistemini kullanan firmaların pek azı, işçiye, Tagwerk modelinde olduğu gibi, "al sana bir iş; yap da, nasıl olursa olsun," şeklinde yaklaşır. Bir esnek zamanlı çalışan, çalıştığı mekânı seçse bile, emek süreci üzerinde kontrole sahip değildir. Birçok araştırma, büroda olmayanlar üzerindeki gözetimin bürodakilerden daha yoğun olduğunu gösteriyor. Dolayısıyla işçiler, iktidara boyun eğmenin bir biçiminden diğerine, yani yüz yüze olandan elektronik olana geçer. (...)Davos'takiler başarılarını esnek olmaya borçlular. (...) Geçmişini terk edebilme ve parçalanmışlığı kabullenme yeteneği: Bunlar, Davos'taki, gerçekten yeni kapitalizme ait olan insanlarda görülen iki özelliktir. Bunlar spontan davranış biçimini teşvik eden özelliklerdir; burada, dağın tepesinde olsa olsa etik açıdan nötrdür. Oysa spontan davranışlara yol açan bu karakter özellikleri, esneklik rejiminin daha aşağılarında çalışanlar tarafından uygulandığında kişinin kendisine zarar veriyor. Esnek iktidar rejimini üç öğesi (kurumların kökten dönüşümü, üretimde esnek uzmanlaşma ve iktidarın merkezileşme olmadan yoğunlaşması) oyunu kurallarına göre sürdürmeye çabalayan sıradan çalışanlarda karakter aşınmasına yol açıyor.

Richard Sennett

Karakter Aşınması, Çev: Barış Yıldırım, Ayrıntı Yay. 2005, ss. 47-65

**duy diyer;**

khalkedonista'daki -namıdiğer kadıköy'deki- her şeyin ve herkesin (dükkânların, insanların, araçların, yeraltı suyunun, fırınlardan, bacalardan tüten buharın, dumanın, çevrilen kapakların, şişelerden dökülen içkilerin, açılan kapanan poşetlerin, paketlerin, kapıların menteşelerinin, tabanı yere sürten ayakkabıların, deftere yazan kalemdeki mürekkebin, sineklerin, kımıldayan yaprakların, toprağın, lodosun, bulutların, varlığından haberdar olduğunuz diğer her şeyin ve herkesin ama her şeyin ve herkesin...) aynı anda durduğunu düşün ya da farz et. o zaman bir kontrbasın birinci telinden çıkan kalın "mi" sesini duyarsın:-

sonra, bir davulcu, bir trampete -iki bagetiyle birlikte, aynı anda- vursun: TAT! durdurduğunu düşündüğün her şey devrimine devam etsin ve sen, her zamanki gibi o kalın "mi" sesini duyamaz, daha doğrusu diğer her şeyden ve herkesten ayırt edemez hale gel, geri dön.

**bil diyer;**

bil ki o kontrbası çalan ve kalın "mi" sesini çıkaran birileri her zaman vardır kadıköy'de... kalın "mi" sesi susarsa ya da aksarsa kadıköy'deki her şeyin ve herkesin yaşantısı da şüpheli bir duruma düşer:- daha doğrusu, eksik kalır ve tüm bu yaşantılar bir "varoluş" olmaktan çıkar. seninki de öyle...

**İkikasımbin491—  
ADABEYİ**

Yokoluşlarının ağıtını yazan o kifayetsiz muhterislerle senin ilgilenmeyişinin 2010'daki yüzüdür 491... BİR "Evvel Fanzin" cakasıdır ve Kadıköy tribidir.