oruç aruoba

göz ve söz

Tanzaku, boyutları yapım ve kesim biçimine göre değişen, ama genellikle ince - uzun bir kağıt parçasıdır: Japon haiku yazarları, şiirini tanzaku üstüne yazarlar. 5/7/5 hecelik haikunun yanısıra, yazar (aslında, 'çizer'; çünkü Japonca 'kalem'le yazılmaz, 'fırça'yla 'çizilir'.), şiirinin yanına bir de çizim ekleyebilir - öylesine...

Yazı da zaten 'çizili' olduğundan, şiir ile resim arasında bir fark yoktur, tanzaku'nun üstünde. Daha doğrusu, ikisi de kendi anlamlandırma biçimleri içinden biribirlerine gönderide bulunurlar, iletişirler.

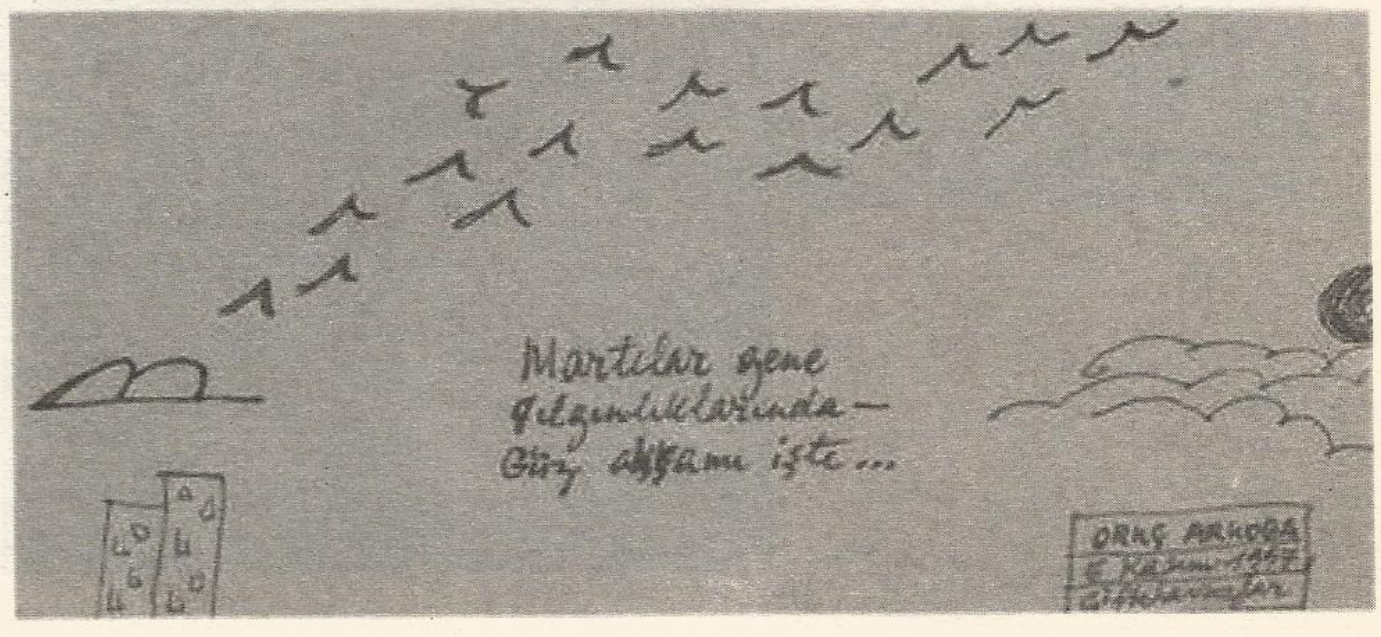
Çünkü, haiku yazarı, yazacağı haiku'yu önce görmüş; sonra yazmıştır - göz ile söz arasında gidip gelen anlam, şimdi her iki biçimde de 'kaydedile'bilir...

haiku yazarı, yazacağı haiku'yu önce görmüş; sonra yazmıştır

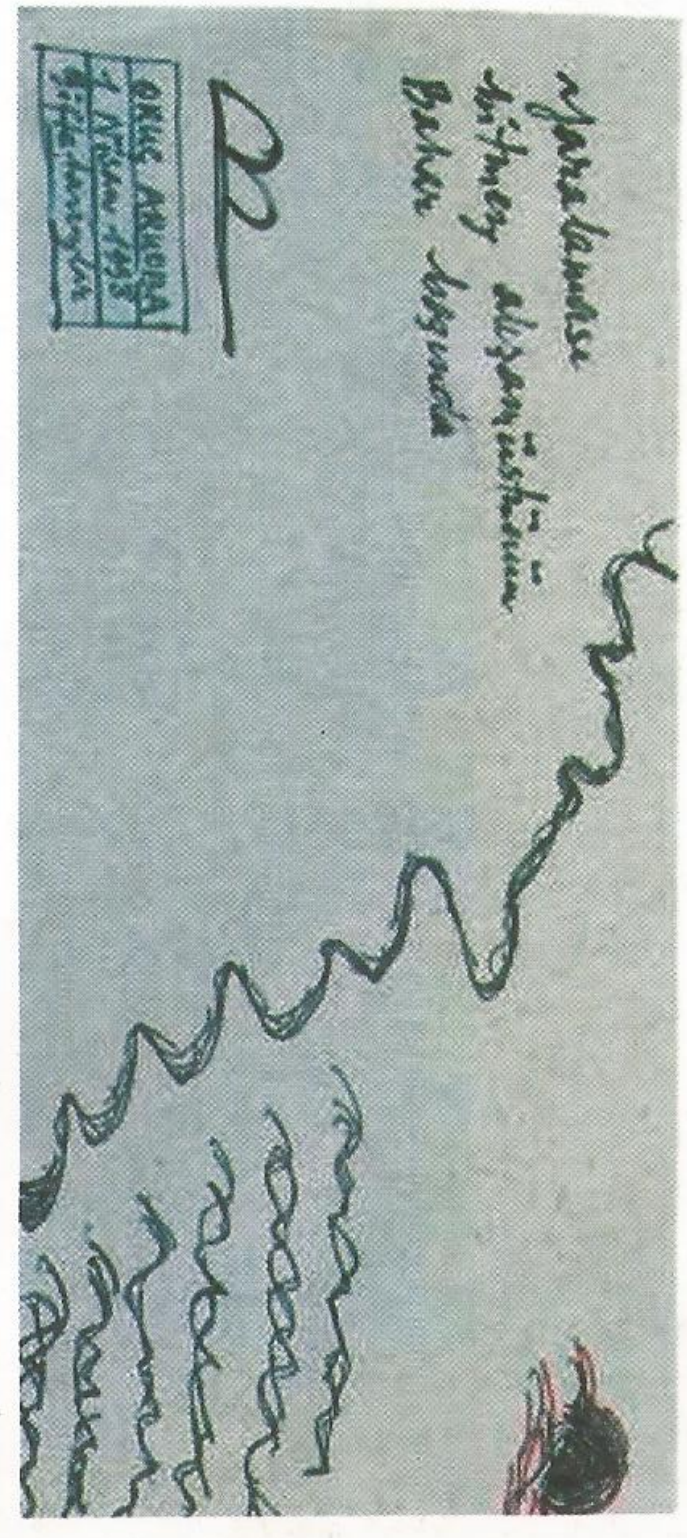
Böylece, yazı, çizimi; çizim de yazıyı, kayıt altına alır: Hem, okurken, yaptığımız anlam işini, önce bir bakıp görme işi olarak yapmaz mıyız? İşte haiku yazarı da, aynı işlemi, görmeden başlayarak yazmaya doğru yapmıştır - yapar...

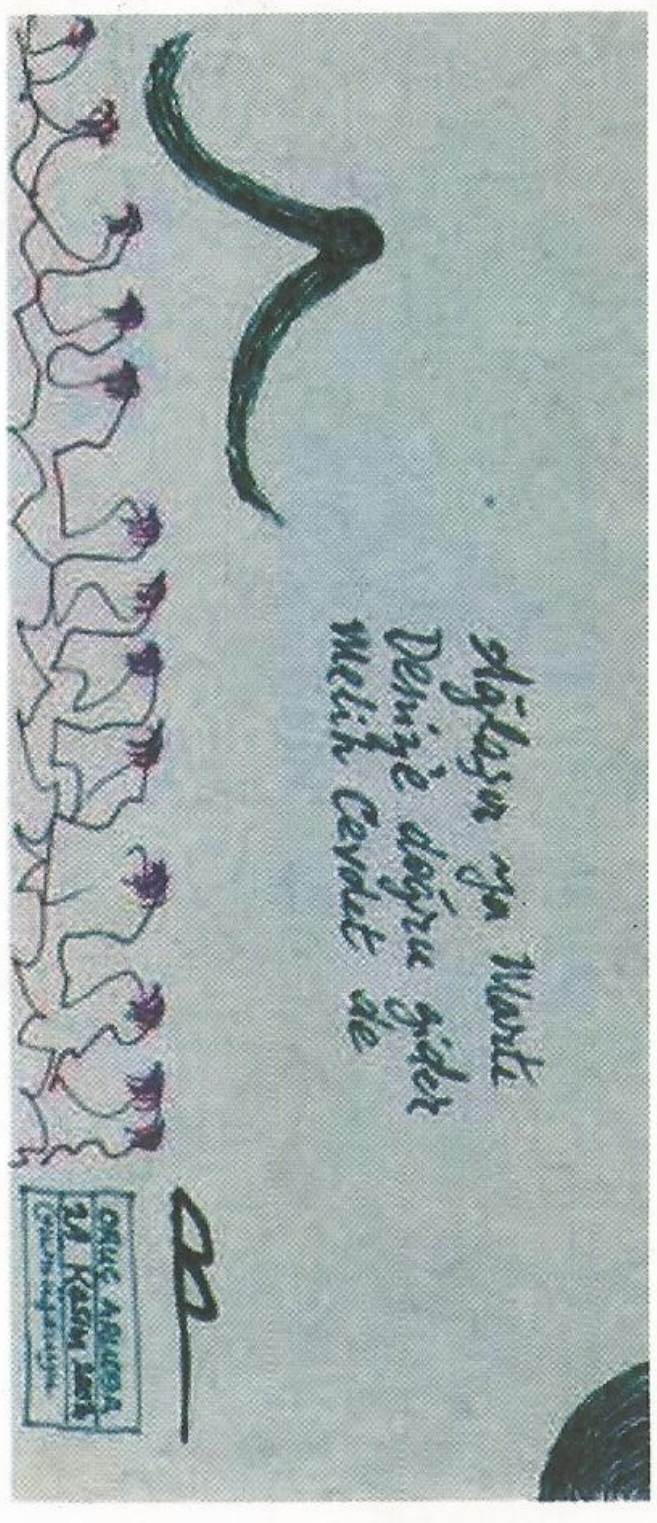
Yazdığı, gördüğü; görüntülediği, yazdığıdır.

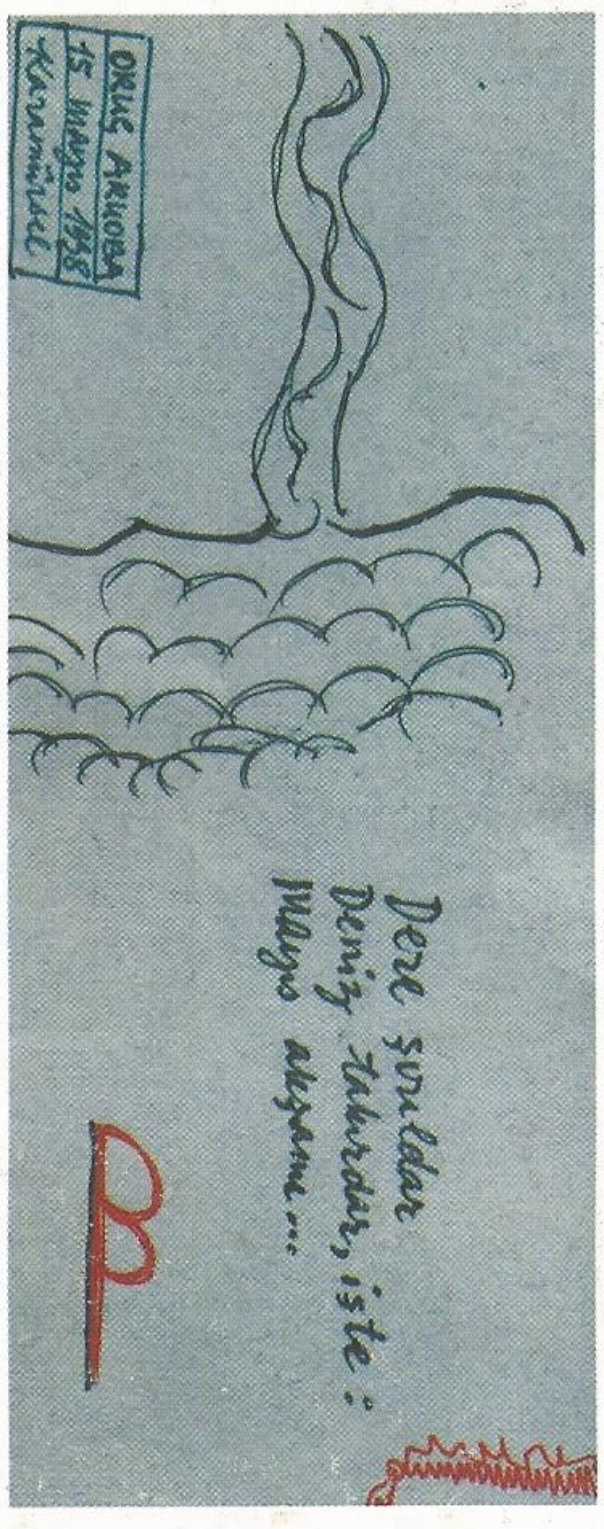




oruç aruoba


Yıldızlar ne kadar güzel
Ay'ın ışığı altında
Bahçe kapısında


Ağlıyor zavallı Mavi
Denize doğru gider
Melih Cevdet de


Dere şırıldar
Deniz kükrer, işte!
İlkyaz akşamı...