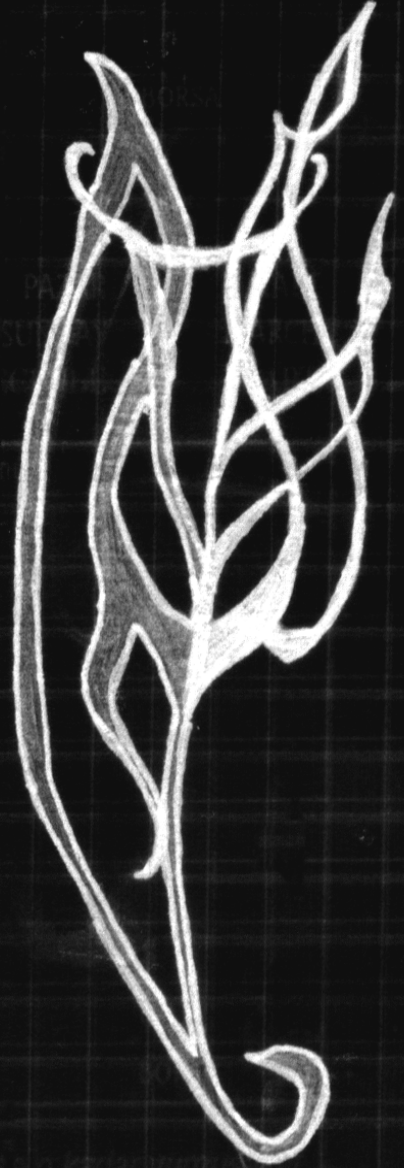
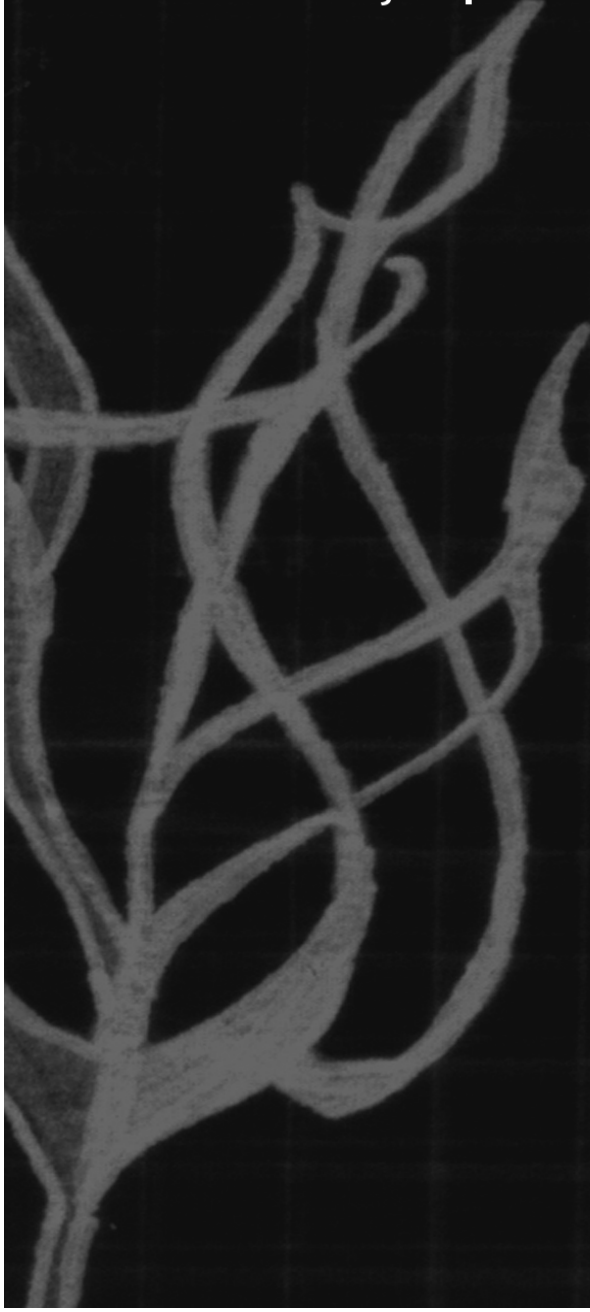


Çalgıdönüm

Zafer Yalçınpınar



Zafer Yalçınpınar
Çalgıdönüm

Genel Tasarım: Zafer Yalçınpınar
Kapak Desenleri: Sinem Öztürk
2005-İstanbul

<http://zaferyal.kuzeyyildizi.com>

“...Müzikte sessizliğin önemine inanmaya başlıyorum. Bir müzik cümlesinden sonraki sessizliğin gücü; örneğin, Beethoven'ın Beşinci Senfonisi'nin ilk dört notasının ardından gelen dramatik sessizlik ya da bir Miles Davis solosunun notaları arasındaki boşluk... Düşünüyorum da, müzisyenler olarak yaptığımız en önemli şey, sadece sessizlik için bir çerçeve sağlamak mıdır?

(...)

Melodi ve metafor armağanları da sadece sessizlik sırasında sunulur. Modern dünyadaki insanlar için gerçek sessizlik nadiren yaşadığımız bir şeydir. Sanki ondan kaçınmak için işbirliği yapmış gibiyiz. Üç dakikalık sessizlik çok uzun bir zaman gibi görünür. Pek az zaman ayırdığımız düşüncelere ve duygulara dikkatimizi vermek için bizi zorlar. Bunu uygunsuz, hatta korkutucu bulan insanlar var. (...) Eğer müzikte boşluk bırakmazsak, oluşturduğumuz sesi tanımlayıcı bir bağlamdan yoksun bırakmış oluruz. (...) Sanki boşluk bırakmaktan korkuyoruz. Müziğin güzelliği notaların kendisi kadar onların arasındaki boşlukla da ilgilidir.”

Sting

*Kontrbas ile “Sonbahar
Şarkısı”*

1.

bulutların anlaşamadı
yağmur
hüngür hüngür yađıyor

2.

ıslık uğulduyor penceremde
çiçekleri içeri almak lazım

3.

bakıyorsun;
gözlerin la minör fısıldıyor

4.

ikonalar çok sıkın
terliyorlar



5.

eve sığındı insanlar
içerisi kalabalık
ama cansız

6.

(koro)
*dışarıda sokaklar oynaşıyor
yağmur dediğin panayırdır*

7,8,9.

(üç ölçü sustuk)
Notre Damme gibi
duruyorduk

10.

(senkop)
*yapraklar kızdı;
kızardı, sarardı.*

11.

gizlice
buğulaniyor sessizliğim

12.

bir yerlerden fa sesi çıktı
yedili bir akora karıştı

haydi, hep birlikte!
eriyerek bitiriyoruz.

26 Ekim 2003

*Piyano ile “Kış Gecesi”
Şarkısı*

1.

dalgalar geliyor gece vakti
ayak parmaklarıma kadar
gece
gidiyor dalgalar geri

2.

tek başına sokak pus
bulutlar sımsıkı birbirine
ay boğuluyor
gece

3.

(senkop)
sus pus var
ay boğuluyor



4.

bakar yüzün oyuk oyuk
karşımdan
kuşlar kalktı kalktı kondu
başladı yağmur yavaşlıyor
gece

5.

(koro)
*bakar yüzün
oyuk oyuk*

6,7.

(iki ölçü sustuk)
sessizlik buzlandı

8.

döndü durdu durdu dışarısı
kulağında taş sesleri
birden
gece ilerliyor şimdi
geri:

9.

“Duygularım var” diye
bağırıyor coşkulu biri
perdelerin arkasından
geri çekiliyoruz

10.

biri başka bir yerlerden
“gündüze doğru” diyor
bitiriyor

Akordiyon ile “İlkbahar Şarkısı”

1.

gergindi
sonunda patladı
erik ağacı

2.

davullar çalıyor
gülüyorsun;
kayşa kayıyor

3.

(senkop)
*bu coşku
tarih kadar uzun boylu*



4,5.

(iki ölçü sustun)
gece ihtiyarladı

6.

sana bakmak için
su terazisi satın aldım

7.

bir yolun geri dönüşlerini
hızlı hızlı sildi birileri

8.

(koro)

*toprakta seksekler
su yolları açıldı*

9.

yokuşlardan iniyoruz
düzyak bir mantığa doğru
zarları bırakıyoruz

10.

uzatmıyoruz

3 Mayıs 2005

Trompet ile “Yaz Şarkısı”

1.

gelecek
güneş
de
istemese
bile

2.

kırmızı çiçekler
ateş kokuyor

3.

“göge bakalım”
ikimiz de
oradan oraya
ve sivil ve sivil ve
ikimiz

4.

(senkop)
durmadan sayısız
“göge bakalım”

5.

ellerimizle yüz yüze kalıp
bırakalım denize kendimizi
düş düşe getirsin bizi

6,7.

“şşşt” dedi sessizlik
iki ölçü kızardı sonra
sessizlik

8.

(senkop)
durmadan sayısız
“göge bakalım”

9.

deniz suyu içelim
uçurumdan
hiç korkmayalım

10.

gelecek
gece
de
istemese
bile

13 Haziran 2004

renkli sađlam uzun aksak

Kerim çaplı için,

ađıt,

- 1.** insanların kapısını alıp alıp kaçardı.
- 2.** şakalaşıp durdu gökyüzüyle suyu saymayı denedi.
- 3.** birilerinden saklanırken ağaç taklidi yapardı.
- 4.** bir sürü palavracı ve dalkavuk tanıdı çeşitli unvan sahibi.
- 5.** sırtını duvarlara yasladı, hiç korkmazdı.
- 6.** Çok uykusuz kaldı ve hiç pişman olmadı.
- 7.** büyük amcasından miras kalan içkileri içti.
- 8.** “tuzlu fıstıktan önemli bir şey yoktur!” diye bilirdi.
- 9.** “yeraltı ırmakları”nın sesini dinledi.
- 10.** yaşamayı “beylerbeyi akarı”ndan öğrendi.
- 11.** alardı davulunu renkli sađlam uzun aksak.

1 Temmuz 2005

***ey susku!
dinlemelisin beni.***

Tüm yazıların ve görsel öğelerin yayın hakkı Zafer Yalçınpınar'a aittir. Yazılar ile görsel öğeler, T.C. Telif Yasaları tarafından korunmaktadır. Yazılı izin alınmadan kopyalanması veya kullanılması hukuki sorumluluk doğurur.

