



# iki

Zafer Yalçınpınar

Haziran 2013

*“2011-2013 Őirlerinden ara-imgelem...”*

# “İKİ”

Zafer Yalçınpınar

Haziran 2013

İstanbul

<http://zaferyalcinpinar.com>

*Biricik-mu için,  
daima...*

1/

suskunluk —ne güzel çelişki  
sabırla bir araya gelen sessizlik  
donması suyun suyla  
kendisine birleşmesi düşüncenin  
karların ağırlığını yüklenmesi  
boruların duvarları dönmesi  
yaslandığım camın yüzü  
geceyi beyazlatan kar  
kendini bulan öz  
ne güzel çelişki—

2/

sayaçlarıyla gelen mühendislerin tersine doğru  
hangi yanlış daha yanlış hesapladım  
en büyük yanlışını nerde yaptıysak  
evimizi oraya kuralım

3/

neresi kapanmak üzereyse oraya  
taşıdım  
tahta sobayı  
yaktım  
bu şiiri  
bir tığ ile yazdım

4/

inişi çıkışı aynı bir gece  
yüzsüzlerin gece sefaları  
birbirinden açıp aktarılan  
zincirleme yalanları

velhasıl  
dünya kadar insandır  
hep bir ağızdan bağıırır:

*“kimse kimsesiz değıildir.”*



5/

içli denizin kalbinde  
uçsuz tuhaf bir tekne  
gözleşiyor  
gökyüzüyle

Epilog:

“bir kalp sektesidir Stambol'a yabancı düşüşümüz”

6/

ki ben bu şehrin delisiyim  
öyle tarihsizdir haysiyetim  
kalbimi taşıyorum kalbimle  
balkonumda  
hüzündüz bir gece boyunca;

“ağaçların  
güçlü  
çiçeklerin  
güzel  
olduğunu  
gördüm”

7/

karıncalanan sol kalbim!  
seninle alevlenir bu dünya  
içten içe

anlam bulur  
ve kendine uzanışının

sonu yoktur

8/

suskuyla incelen kış ağaçlarının arasından çıkıyoruz  
bir gece topluyoruz kendimizi nasılsa konuşmak için  
nerden bilinmez olmadık yağmur yağıyor deli deli  
zaten yarım evimiz çöküyor

kütle kütle kütle

İmat Hoca inanılmaz sakin; “Yarın bakarız” diyor  
çaresine

yüklenir İmat Hoca

bir anlamın

yontusuna

ve biz görüyoruz ki

*“anlamın varoluşu her şeyin yerinedir”*

9/

bir ip cambazı dengeliyor kendini  
salkım söğüdün yüzümdeki gölgesiyle  
göz kırptıyor yolun kesik çizgisi  
sokak lambalarının nefesiyle

10/

en yakın olanlar için bize  
sabahın körüyüm  
hiç anlamayanlar için bizi  
ölüm günüyüm

11/

şimdi, biricik şarabı  
terasta yarı dolu yarı boş  
boşluğu ben adabeyi  
dolusu biricik sen  
düşünüyorum şu dinsiz martıyla birlikte  
ölsek yeridir bu ada'da  
seninle

12/

hiçbir şey kalmamış aramızda  
yanmış pencere olmuş

üstü açık bir köşk

hiçbir şey giremez aramıza  
dünyaya kararmış

bu cumbanın karşısında

gözlerimizi geceyle perdeledik

biz

şişelerin beyazından kırmızısına geçtik



13/

kapatınca sessizce  
kendi gecemden  
                    senin gecene  
yüzümü uzattım  
koynuna büyük ışıksızlığın  
ve aramızdaki gölgeler boyunca  
diğerine iliklendi masanın bir köşesi  
sırtının altındaki minder  
                                    şu senben desenli  
üzerindeki yokluğumla  
                                    burda değilim

14/

*Bir adam örgüsünden çıkıyor kadının:  
Gökyüzü bulutsuz ve yürüyüşsüz.  
Bir taşı büyütüyor adamın yalanlı  
kalbi: Ağaç sallantısız ve meyvesiz.  
Bir biletçi para basıyor:  
Örgücü kadın dimdik ileriye bakıyor.*

15/

bir dađdan geri dönüyor rüzgâr  
güneş sönüyor muhasebeci gibi beceriksiz

kadın adamı doğru anlıyor, yanlış  
adam kadının yanlış anladığını biliyor, doğru  
bir nokta yerini başka bir noktaya bırakıyor

“gündüz” diye bağıyor kadın aşağıdan yukarı beyaz bir yelken

kadın ile adamın arasındaki ışıksızlık büyük söngü ustası

16/

iki kişi kalınca yalnızlıkta  
seni sevmek cennetin gece vaktidir  
burası her şeyin bitişiğinde  
veya bir řiirin bitmeyişindedir

17/

*Tozkoparan İskender* solakmış  
sol kolunun üzerine yatmazmış

18/

*Joseph Glidden* adlı bir çiftçi  
evinin mutfağında karısı için  
dikenli teli icat etti

19/

İşçi *George Parker*'ın icadı dolmakalem değildi  
akıtmamasıdır dolmakalemlerin mürekkep  
sahici bir şiir gibi

20/

çok değişikmiş  
im:

"bir buzulun parçalanışı"

evet tekrar  
ediyorum tekrar  
sen de anla diye  
kafam güzellikli  
kendiliğimden  
Freud diye bir şey  
vardır sevgilim

ölmeden  
göremezsın

kendiliğinden  
el deęiştiren  
gaddarlıklara karşı  
şimdi hep birlikte bağıyoruz  
-ezbere de olabilir:

"sahicilikle ulan!"



**İKİ**'nin imgelemi Zafer Yalçınpınar'ın aşağıdaki şiirlerindedir;

- 1/ Karda
- 2/ Ehl-i Terk
- 3/ Ehl-i Terk
- 4/ Stambol'un Gece Sesleri
- 5/ Urne'de
- 6/ Stambol'un Gece Sesleri
- 7/ Ehl-i Terk
- 8/ Anlam Yontucu
- 9/ Eksiltilmiş Yedili Şiir
- 10/ Eksiltilmiş Yedili Şiir
- 11/ İki Kişilik Biricik Şarabı
- 12/ Sol Kalbim
- 13/ İki Kişi Kalınca Yalnızlık
- 14/ İki Kişilik Ada Sessizliği
- 15/ İki Kişilik Ada Sessizliği
- 16/ İki Kişi Kalınca Yalnızlık
- 17/ Tarihinsancısı Söyledi
- 18/ Tarihinsancısı Söyledi
- 19/ Tarihinsancısı Söyledi
- 20/ Sahicilikle ulan!

Şiirlerin tam metinlerine <http://zaferyalcinpinar.com/siir.html> adresinden, 2009-2011 şiirlerinden oluşan ara-imgeleme ise <http://zaferyalcinpinar.com/kizgin.pdf> adresinden ulaşabilirsiniz.

[zaferyal@gmail.com](mailto:zaferyal@gmail.com)