

*

POETİK BİLDİRİLER

No: 1-4
(2006-2009)

ZAFER YALÇINPINAR

*

Bildiri No:1
(12 Kasım 2006)

“VATOZ’UN SALINIMLARI”

1. Görmek yoktur.
 - 1.1. Yönetim yoktur.
 - 1.2. Strateji yoktur.
 - 1.3. Süreç yoktur.
 - 1.4. İcra yoktur.
 - 1.5. Değerlendirme yoktur.
 - 1.6. Memnuniyet yoktur.
 - 1.7. Ortak akıl yoktur.
 - 1.8. Eğitim yoktur.
 - 1.9. Bakış(ın) vardır.
 - 1.9.1. Bakış(ın)a sahip çık
 - 1.9.1.1. İmgeyi ayağa düşürmemelisin.
 - 1.9.1.2. Ayağa düşeni imlememelisin.
 - 1.9.1.3. Kurgu hesapsızdır.
 - 1.9.1.4. Kurgu yolsuzdur.
 - 1.9.1.5. Dizge aksak olmalıdır.
 - 1.9.1.6. Dizgenin dizgisi seni ilgilendirmez.
 - 1.9.1.7. Trafik seni ilgilendirmez.
 - 1.9.1.8. Dizge matematiği seni ilgilendirmez
 - 1.9.1.9. Dizge mühendisliği seni ilgilendirmez.
 - 1.9.1.10. Dizgenin kimyası seni ilgilendirmez.
 - 1.9.1.11. Dizgenin öğeleri seni ilgilendirmez.
 - 1.9.1.12. Dizgenin istatistiği seni ilgilendirmez.
 - 1.9.1.13. Dizgenin ekonomisi seni ilgilendirmez.
 - 1.9.1.14. Dizgenin semantik yapısı seni ilgilendirmez.
 - 1.9.1.15. Dizgenin morfolojisi seni ilgilendirmez.
 - 1.9.1.16. Dizgenin aksak tınısı sana yeterlidir.
 - 1.9.1.17. Kelimeler dolaşımdayken ayağa düşmüştür.
 - 1.9.1.17.1. Sayılar dolaşımdayken ayağa düşmüştür.
 - 1.9.1.17.2. Dizgeler de dolaşıma çıkarsa ayağa düşer.
 - 1.9.1.17.3. Dolaşım düğümlüdür.
 - 1.9.1.17.4. Dolaşım ayaktır.
 - 1.9.1.17.4.1. Aksaklığı tipoloji belirler.
 - 1.9.1.17.4.1.1. Tipolojilerin arası odaktır.
 - 1.9.1.17.4.1.2. Tipolojilerin arasını bilen kazanır.

- 1.9.1.17.4.1.3. Tipolojilerin arasını sezen kazanır.
 - 1.9.1.17.4.1.4. Tipolojilerin arası tuşedir.
 - 1.9.1.17.4.1.5. Tipolojilerin arasını sezdir.
 - 1.9.2. Boşluk yol açar
 - 1.9.2.1. Boşluklar senin bakışının biçimini alır.
 - 1.9.2.2. Boşluk totoloji kümesidir.
 - 1.9.2.3. Boşluklar vurgudur.
 - 1.9.2.3.1. Boşluk yineler.
 - 1.9.2.4. Sessizlik müziğin çerçevesidir.
 - 1.9.2.4.1. “Sus”kular her şeyi çerçeveler.
 - 1.9.2.4.2. “Sus”ku yazdığını belirler.
 - 1.9.2.4.2.1. İki sayı arasında sonsuz sayı vardır
 - 1.9.2.4.2.2. İki harf, iki kelime, iki dize , iki cümle, iki paragraf arası yazdığını belirler
 - 1.9.2.4.2.3. Susku sonsuzdur.
 - 1.9.2.4.2.4. Susku gerçektir.
 - 1.9.2.4.2.5. Susku sabırlıdır ve çoğuldur.
 - 1.9.2.4.2.6. Susku dilsizdir.
 - 1.9.2.4.2.7. Susku yol açar
 - 1.9.2.4.2.7.1. Yolu giden değil açan bilir
 - 1.9.2.4.2.7.2. Suskuyu dinlemelisin
 - 1.9.2.4.2.7.3. Bunu:
 - 1.9.3. Boşluk tuşedir.
 - 1.9.3.1. Tuşeyi sezen kazanır.
 - 1.9.3.1.1. Tuşe sezgiseldir.
 - 1.9.3.1.2. Tuşeyi sezdir.
 - 1.9.3.2. Tuşeyi sezdirenen kazanır.
 - 1.9.4. Boşluğu çoğaltan kazanır.
 - 1.10. Bakmak her şeydir.
 - 2. Anlam çöşkusuzdur.
 - 2.1. Sezgi anlamın yerinedir.
 - 2.1.1. Anlam baskı altındadır.
 - 2.1.2. Anlam Sorgu sandalyesindedir.
 - 2.1.3. Anlam hareketsizdir.
 - 2.1.4. Anlam ortalama zekânın durağıdır.
 - 2.1.5. Anlam yenilikçi değildir.
 - 2.1.6. Anlatacaksan aksak anlatacaksın.
 - 2.1.6.1. Anlamın karşısına geçebilirsin.
 - 2.1.6.2. Anlamın etrafında dolaşabilirsin.
 - 2.1.6.3. Anlama vurup kaçabilirsin.
 - 2.1.6.4. Sorgulananın tepesindeki ışığı açma.
 - 2.1.6.5. Anlama değerken eskrim yap.
 - 2.1.6.6. “Anlam arayış” anlama yeğdir.
 - 2.1.6.6.1. Anlam arayışlar sezgi içerir.
 - 3. Sezgi varoluşunun kanıtıdır.
-

Bildiri No:2
(14 Aralık 2006)

“MASANIN AYAKLARI”

1. En son söyleyeceğini en önce söylemen gerekir.
 - 1.1. son söyleyeceğini en önce söylemen gerekir.
 - 1.1.1. söyleyeceğini en önce söylemen gerekir.
 - 1.1.1.1. en önce söylemen gerekir.
 - 1.1.1.1.1. önce söylemen gerekir.
 - 1.1.1.1.1.1. söylemen gerekir.
 - 1.1.1.1.1.1.1. gerekir.
 - 1.1.1.1.1.1.1.x. önce.
2. En başta söyleyeceğini en sonra söylemen gerekir.
3. “Lirik”in tek düşmanı “retorik”tir.
 - 3.1. “Retorik”in karşısında “lirik” vardır.
 - 3.1.1. “Lirik”in tek düşmanı “retorik”tir.
 - 3.1.1.1. “Retorik”in karşısında “lirik” vardır.
 - 3.1.1.1.1. “Lirik”in tek düşmanı “retorik”tir.
 - 3.1.1.1.1.1. “Retorik”in karşısında “lirik” vardır.
 - 3.1.1.1.1.1.x. Retorik, lirikten sonra olmuştur.
 - 3.1.1.1.1.1.x.y. Lirik öncedir.
4. Bakmak liriktir.

(Kısıt: X ve Y sonsuza yakınsamaktadır.)

Bildiri No:3
(2 Eylül 2009)

“ F Ü G ”

1. Ada füğdür.

1.1. Adalar yeryüzünün ve yaşamın notalarıdır.

1.1.1. Bulutlar ve kuşlar gökyüzünün notalarıdır.

1.1.2. Tekneler ve balıklar denizin notalarıdır.

1.2. Adalar yeryüzünün ve yaşamın “kalb”leridir.

1.2.1. Adalar yeryüzünün çocuklarıdır.

1.2.2. Adalar yeryüzünün vicdanlarıdır.

1.2.2.1. Ece Ayhan bir adadır. (İlhan Berk)

1.2.2.1.1. Ece Ayhan bir adabeyidir.

1.2.2.1.2. Kuzgun Acar bir adabeyidir.

1.2.2.1.3. Kerim Çaplı bir adabeyidir.

1.3. Her türlü endüstriyel çaba yaşamın “sus”masıdır.

1.3.1. Ne olursa olsun yaşam susmaz.

1.3.1.1. Adalar rüzgârlıdır.

1.3.1.1.1. Sürüyle düşünce verir ağaca rüzgâr. (İlhan Berk)

1.3.1.1.2. Sürüyle düşünce verir denize rüzgâr.

1.3.1.1.3. Sürüyle düşünce verir gökyüzüne rüzgâr.

2. Ada addır.

2.1. Ad evdir. (Kim söylemişti bunu?)

2.1.1. Ev kaderdir.

3. Şiir bir adadır.

3.1. Her tarafı kıyılarla çevrilidir.

3.2. İskeleleri vardır.

3.3. Ağaçları, bulutları, kuşları, tekneleri ve balıkları vardır.

4. Şiirin varlığı yaşamın varlığının kanıtıdır.

Bildiri No:4
(27 Kasım 2009)

“DENİZALTI EDEBİYATI”

1. Yeni yer yoktur. (Oruç Aruoba)
 - 1.1. Yerler bitmiştir.
 - 1.1.1. Yeraltı bitmiştir.
 - 1.1.2. Yeryüzü bitmiştir.
 - 1.2. Yeni yol vardır.
 - 1.2.1. Yol denizin altındadır.
2. Şiir denizin altındadır.
 - 2.1. Bir denizaltıdır.
 - 2.1.1. Sait Faik bir denizaltıdır.
 - 2.1.2. Oktay Rifat bir denizaltıdır.
 - 2.1.2.1. İlhan Berk bir denizaltıdır.
 - 2.1.3. Bilge Karasu bir denizaltıdır.
 - 2.1.3.1. Oruç Aruoba bir denizaltıdır.
 - 2.1.4. Ece Ayhan bir denizaltıdır.
 - 2.1.4.1. Ben bir denizaltıyım.
 - 2.2. Denizin altında “mülkiyet” yoktur.
 - 2.3. Denizin altında basınç vardır.
 - 2.3.1. Şiir, derinde çoğalır.
3. Sıkı şiirde iktisat yoktur.
 - 3.1. Rekabet yoktur.
 - 3.1.1. Ödüllendirme sistematığı yoktur.
 - 3.1.1.1. Ödüller insansızdır.
 - 3.1.1.1.1. Yükleniciler insansızdır.
 - 3.1.1.1.2. Düzenleyiciler insansızdır.
 - 3.1.1.1.3. Katılımcılar insansızdır.
 - 3.1.1.1.4. Takdimciler insansızdır.
 - 3.1.1.1.5. Jüri insansızdır.
 - 3.1.1.2. Ödüller insansızlıktır.
 - 3.1.1.2.1. Şartnameler insansızdır.
 - 3.1.1.2.2. Şiltler ve plaketler insansızdır.
 - 3.1.1.2.3. Mikrofonlar ve masalar insansızdır.
 - 3.1.1.2.4. Ödül törenleri, kurdeleler, kuşaklar ve podyumlar insansızdır.
 - 3.1.1.2.5. Toplu fotoğraflar insansızdır.
 - 3.2. Piyasa yoktur.

- 3.2.1. Pazar yoktur.
 - 3.2.1.1. Paydaş yoktur.
 - 3.2.1.2. Satıcı yoktur.
 - 3.2.1.3. Müşteri yoktur.
 - 3.2.1.4. Dağıtım yoktur.
 - 3.2.1.5. Güvence yoktur.
 - 3.2.1.6. Tedarikçi yoktur.
 - 3.2.1.6.1. Fatura yoktur.
 - 3.2.1.6.2. İade yoktur.
- 3.2.2. Projelendirme yoktur.
 - 3.2.2.1. Zaman yönetimi yoktur.
 - 3.2.2.2. Maliyet yönetimi yoktur.
 - 3.2.2.3. Risk yönetimi yoktur.
4. Şiir tek başınadır.
 - 4.1. Tek başına yazılır.
 - 4.2. Tek başına çoğalır.
 - 4.2.1. Antolojiler ve yıllıklar insansızdır.
 - 4.3. Tek başına keşif yapar.
 - 4.3.1. Tek başına icraat yapar.
 - 4.3.2. Dilin yapıtaş sözcükler değildir.
 - 4.3.3. Dilin yapıtaş "im"lerdir.
 - 4.3.3.1. İm tek başınadır.
 - 4.3.3.2. Başkalarının derinliklerine tek başına ulaşır.
5. Şiir, denizaltı iskelelerine yanaşır.

*

2006-2009
ZAFER YALÇINPINAR