

ZIRHLI KURT

TARIK GÜNERSEL

YÖNETEN: EROL KESKİN



Genel Sanat Yönetmeni: Ayşenil ŞAMLIOĞLU

■ Zırhlı Kurt

2010-2011 Sezonu

Yazan: Tarık Günersel

Yöneten: Erol Keskin

Sahne - Kostüm Tasarımı: Aysel Doğan

Müzik: Uskan Çelebi

Işık Tasarımı: İlhan Ören

Oyuncular

IV. Mehmed (“Avcı”): Murat Coşkun

Kösem Sultan ve başkaları: Aslı Öngören
- *Gülnuş Sultan, Recmedilen Kadın, Dilsiz Cariye.*

“Deli” İbrahim ve başkaları:

İbrahim Gündoğan

- *Cellat, Saraylı, Köprülü Mehmed Paşa, Pietro Della Valle, Viyana Kumandanı, Kanaryalı Vezir, Kadızadeli, Jüstinyen.*



■ Zırhlı Kurt



Yardımcı Yönetmen: Semah Tuğsel

Yönetmen Yardımcıları: Neslihan Öztürk,
Özgür Dağ

Sahne Uygulama: Sibel Emre,
Sırrı Topraktepe

Kostüm Uygulama: Sibel Emre

Efekt Uygulama: Harun Özdamar

Sahne Terzileri: Ramazan Şehzade,
Emine Onur

Sahne Kuaförü: Adil Uprak

Sahne Teknisyenleri: Sefa Demir,
Erdoğan Karakuz, Hasan Saban, Habib Ördem,
Cumhur Öndin, Halit Aksu

Aksesuar Sorumluları: Fazlı Özkan,
Serkan Dağdelen, Özgür Öztürk

Fotoğraflar: Selin Tuncer

Gönüllü asistan olarak oyuna katkıda bulunan Meral Balcı'ya, ayrıca Gökçe Okay Delegrange ve Murat İpek'e teşekkür ederiz.

İlk Oyun: 16 Mart 2011 Kadıköy Haldun Taner Sahnesi

■ Yazan: Tarık Günersel



1953'te İstanbul'da doğdu, Kadıköy Maarif Koleji'nde okurken kazandığı AFS Uluslararası Bursu ile liseyi ABD'de bitirdi. İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü'nden mezun oldu. 12 Eylül darbesinden sonra eşi Füsün ve kızları Barış ile dört yıl Suudî Arabistan'da kaldı.1991'den beri İBB Şehir Tiyatroları sanatçısı, son yıllarda başdramaturgu. 1997 Edinburgh PEN Kongresi'nde sunduğu Dünya Şiir Günü önerisi UNESCO tarafından da benimsendi. Dünya Yazarlar Birliği PEN'in 2010 Tokyo Kongresi'nde Uluslararası Yönetim Kurulu'na seçildi; PEN Türkiye Merkezi Başkanı. BirGün gazetesi yazarı.

Eserlerinden Bazıları:

Oluşmak: Yaşama Düşünceleri 6011 (Özdeyişler, dünya bilgelik mirasından 'süzülümle' ve Adalet Barış Günersel'in "gelecek şiiri") Pan yayını, 2011.

300 Yaş Konuşması (Öyküler 1971-2009) Helikopter, 2009.

İzler (Toplu Şiirler 1966-2006) YKY, 2006.

Kumlaşmak (Aramco-Suudî Arabistan Anıları 1982-86) Kaf, 1999.

Piyesler: Altın Post - Bay Fobi - Beş Kız Bir Oğlan - Billennium - Büyüsayar - Kader Planlayanlar - Kahve Falı - Keman ile Gitar - Neron ile Agrippina - Salondaki Uçurum - Tehdit (Sonya ile Lev Tolstoy) - Yarım Bardak Su (Adnan Menderes'ten esinle) - Yaşasın Delilik - Zırlı Kurt. Vecihi Olıuoğlu için mim oyunları.

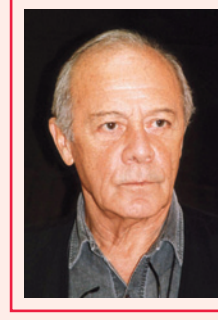
Sahne Uyarlamaları: Aşk-ı Memnu (H. Z. Uşaklıgil) - Kıralk Konak (Y. K. Karaosmanoğlu) - Son Sığınak (R. N. Güntekin) - Anna Frank Olmak (Anna Frank günlüğünden hareketle, tek kişilik)- Yıldız olmak kolay mı! (N. S. Örik) - Saatleri Ayarlama Enstitüsü (A. H. Tanpınar) (3 aktör 2 aktris).

Librettolar (Selman Ada için): (Besteci Selman Ada için): Ali Baba ve 40 Haramiler (Opera 1988) - Mavi Nokta (Oratoryo 1994) - Aşk-ı Memnu (Opera 2002). Teröre karşı şarkı sözü: Cevap Yok / No Reply Müzik: Terry Davies.

Çeviriler: Perry Anderson: Gramsci, Samuel Beckett: Godot'yu Beklerken (Uğur Ün ile Fransızca ve İngilizce'den) - Giorgio Bottonakis: Orestes - Tim Burton: İstiridye Çocuğun Hüzünlü Ölümü - Ben Elton: Popcorn/Siddet Market - Vaclav Havel: Ayrılık - Savyon Liebrecht: Aşkın Sıradanlığı (Hanna Arendt-Martin Heidegger ilişkisi) - Arthur Miller: Bay Peters'in Bağlantıları - Goran Stefanovski: Yaban Eti.

Dramaturg olarak yer aldığı yapımlar arasında: Tensing (Memet Baydur), Metro Canavari (Gürkan Gür), Godot'yu Beklerken (Samuel Beckett), Hepsi Oğlumdu (Arthur Miller), Pazartesi-Perşembe (Musahipzade Celâl) ve Zırlı Kurt. **Rol aldığı yapımlardan bazıları:** **Tiyatroda:** Kara Kompo, Aşk-ı Memnu, Neron ile Agrippina. **Sinemada:** Uzak İhtimal, Abdülhamid Düşerken, Cumhuriyet, Düş Gezginleri, Ölü Bir Deniz. **Yönettiği oyunlardan bazıları:** Kıralk Konak, Büyüsayar, İş Teklifi.

■ Yöneten: Erol Keskin



1931'de İstanbul'da doğdu. İDGSA İç Mimarlık Bölümü'nü bitirdi (1954). Yükseköğrenimi sırasında Akademi ve Cep tiyatrolarında amatör olarak oyuncu, yönetmen, dekoratör ve kostüm tasarımcısı olarak çalışmalar yaptı. Profesyonel oyunculuğa Dormen Tiyatrosu'nda başladı (1953). Oraloğlu, Avni Dilligil, Saat 6 topluluklarında çalıştı. 1965 yılında İstanbul Şehir Tiyatroları'na geçti. Türkiye Tiyatrocular Sendikası'nın kuruluşuna öncülük etti (1967), sendikanın kurucu ve genel başkanlık görevlerinde bulundu. ABD'de tiyatro ve sinemayla ilgili incelemeler yaptı (1970). Tiyatro, sinema ve senaryo, çalışmalarının yanı sıra, televizyona Ömer Seyfettin'in öykülerinden oluşan bir dizi hazırladı (1974), yine TV dizisi İttihat ve Terakki belgeselinin sunuculuğunu yaptı (1982). Karagöz (1982), Minyatür (1982) adlı kısa belgeselleri çekti. Oppenheimer Olayı'ndaki rolüyle İlhan İskender Armağanı'nı (1965), Deli İbrahim'deki rolüyle Avni Dilligil (1982) Tiyatro Ödülü'nü, Bozuk Düzen (1966), Güzel Bir Gün İçin (1967) filmlerinin senaryolarıyla Antalya Altın Portakal Film Festivali En İyi Senaryo Ödülü'nü kazandı. 1994 yılında İstanbul Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları'nda Genel Sanat Yönetmenliği yaptı. Halen Eskişehir Anadolu Üniversitesi ve Müjdat Gezen Sanat Merkezi'nde oyunculuk dersleri vermektedir.

Oynadığı Oyunlardan Bazıları:

Marat Sade (1978), Deli İbrahim (1981), Hürrem Sultan (1982), 3. Selim (1983), Modigliani (1984), Hırçın Kız (1984), Vahşi Batı (1987) Kral Lear (1989), İçerdekilere (1989), Bir Tutkunun Yüz Yılı (1990), Mösyö Butterfly (1991), İbiş'in Rüyası (1997), Oyunlarla Yaşayanlar (1998), Herkes Aynı Bahçede (2000), Gılgames (2003), Ferhad ile Şirin (2005).

Yönettiği Oyunlardan Bazıları:

Fuji Yama (1979), Hepsi Oğlumdu (1982), Büyük Jüstinyen (1984), Genç Osman (1986), Çiçek Sepetli Kız (1991), Montserrat (1994), Mikado'nun Çöpleri (1995), Halay (1997), Şu Bizim Evliya Çelebi (1999), Cengiz Han'ın Bisikleti (2003), Yağmur Sıkıntısı (2004), Mecbur Adam (2009).

■ Zırlılı Kurt

“Barış insan tabiatını bozar. Çünkü...”

17. yüzyılın ikinci yarısında Arupa fen ve matematikte ilerlerken Osmanlı Türkiye'sinde bu alanları haram sayanlar vardır. Kösem Sultan, oğlu “Deli” İbrahim, torunu IV. Mehmed... ve başkaları. İktidar mücadelesi... ve kurbanları. 1993'te ustam Erol Keskin bana Avcı Mehmed hakkında 2 aktör 1 aktris için piyes yazmamı önerdi. Yazmak toplam 18 yıl sürdü. Çok iyi bir ekiple provalar, rötuşlar. Piyesi güveni ve sabrı için Erol Keskin'e ithaf ediyor, destek olan Genel Sanat Yönetmeni Ayşenil Şamlıoğlu ile oyunda emeği geçen herkese teşekkür ediyorum. (Yukarıdaki yazı başlığı Köprülü Mehmed Paşa'dan. Tamamını kendisinden dinleyebilirsiniz.)

- Padişahım, İmparatorluk zayıflamaya başladı.
- Belki fazla şişmandı?

■ Zırlılı Kurt



■ Zırlılı Kurt

Ava çıkmak istiyorum! Ava çıkmak istiyorum!
Kaç kapı var? Kaç kilit? Kaç nöbetçi? Kaç silah?
Kaç engel var bir bir aşmam gereken? Ha?
Keşke öldürseler! Ava çıkmak istiyorum!
Dışarıda tabiat hâlâ duruyor mu?
Hâlâ var mı ağaç kuş böcek ceylan?
İtrî beste yapıyor mu hâlâ?
Yoksa yok mu oldu hepsi, ha?
Yoksa sırf taht, sırf hazine, sırf harp mi var?
Bu yayın kirişi yok –peki sende ip de mi yok?
Ellerin çok mu küçük gelir boğazıma?
Hadi, ava çıkar!
Kaç kapı, kaç kilit, kaç nöbetçi varsa var!
Kurtar beni bedenimin sınırlarından! Ava çıkar!
Beni de götürsün atmacam kuşları götürdüğü yere!
Boğ beni, yedi yaşımda, iznimle
babamı boğdukları gibi!
Atmacam ol!

■ Zırlılı Kurt

Gülhuş Sultan'ın hayali:

Holofira bunca sever miydi oğlu Murad'ı?
Marya böyle müşfik mi bakardı Bayezid'e?
Olga böyle mi okşardı saçını Çelebi Mehmed'in?
Veronika böyle mi severdi oğlu Mehmed'i?
Mora Despina bunca düşkün müydü Fatih'e?
Ya Korelya - Bayezid'e?
Helga böyle mi öperdi oğlu Kanunî'yi?
Bilmem.
Roksalan hangi dilde ninni söylerdi?
Raşel hangi dilde? Bafo? Helen? Violetta?
Padişah anası olmak. Mecburen.
Belki sırf anne olmak isterdi çoğu.
Her biri kendi diyarında.
Evlenip çocukluk aşkıyla.
Ama padişah anası oldular.
Can kattılar,
can verdiler,
can aldılar.
İktidar, iktidar, iktidar.

Tarık Günersel

■ Aysel Doğan'ın kostüm tasarımı...



■ Zırhlı Kurt



“Dünya zindan idi, zindan dünya oldu.”

IV. Mehmed, tecritte.

İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ ŞEHİR TİYATROLARI SAHNELERİ

ÜSKÜDAR MUSAHİPZADE CELÂL SAHNESİ	: 0216 553 03 97
ÜSKÜDAR KEREM YILMAZER SAHNESİ	: 0216 492 90 84
KADIKÖY HALDUN TANER SAHNESİ	: 0216 349 04 63
ÜMRANİYE SAHNESİ	: 0216 634 26 70
HARBİYE MUHSİN ERTUĞRUL SAHNESİ	: 0212 455 39 19
FATİH REŞAT NURİ SAHNESİ	: 0212 526 53 80
KÂĞITHANE SADABAD SAHNESİ	: 0212 321 73 95
KÂĞITHANE KÜÇÜK KEMAL ÇOCUK TİYATROSU SAHNESİ	: 0212 321 73 95
GAZİOSMANPAŞA SAHNESİ	: 0212 578 60 67
GAZİOSMANPAŞA FERİH EGEMEN ÇOCUK TİYATROSU SAHNESİ	: 0212 578 60 67
KÜÇÜKÇEKMECE SEFAKÖY KSM SAHNESİ	: 0212 470 61 21

İstanbul Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları

Genel Sanat Yönetmenliği: 0212 455 39 00

Müdürlük: 0212 455 39 00

Basın Halkla İlişkiler: 0212 219 10 78 – 232 53 21

Mail: basin.yayin@ibb.gov.tr

Toplu Rezervasyon Destek: 0212 455 39 25

Hafta içi 08.00 – 16.30

Mail: tiyatro@ibb.gov.tr

Online Bilet Satışı: www.ibst.gov.tr