

LIVAR



LİVAR



ZAFER YALÇINPINAR



ISBN 975-6665-36-X
Lotus Yayınevi- 37

LİVAR



Zafer Yalçınpınar



Kapak Tasarımı ve Uygulama

Zafer Yalçınpınar

Kapak Deseni

Sinem Öztürk

Kapak Arkaplanı

christians

© Lotus, 2007

Bu kitabın tüm hakları **Zafer Yalçınpınar**'a aittir.
İzinsiz kopyalanması hukuki sorumluluk doğurur.

Baskı Notları

Lotus Yayınevi, Şubat 2007, Ankara (1000 Adet)

Kapak Filmi: Step

Baskı: Cantekin Matbaacılık

Büyük Sanayi Birinci Cadde, İskitler-Ankara

Tel: (312) 384 34 35

Lotus Yayınevi

Tel: (312) 431 27 50 Faks: (312) 431 27 12

e-posta: lotus@lotuskitap.com

www.lotuskitap.com

Lotus Yayınevi, ERSAN-ER Yayın Reklam Matbaa Bilgisayar
Bilişim ve İletişim Ticaret Limited Şirketi yayın markasıdır.

sen
in
ben
im

iç
in

daima...

Gece Denizi

Yüzü

yüzü
gök
yüzü
sissiz
ben
siz
yüzü

aralandı
iç
imdeki
gök
yüzü
ile
kendi
yüzü
var ama
yok gibi
ya da
yok ama
var gibi

iç
imdeki
iç
yüzü

Kıyı

sis
var

kıyıda
birbirine
karışıyor
gece
ile
gündüz
ile
gece
karışıyor
birbirine
kıyıda

sis
varsa
var
mi?
yoksa
yok
mu?

Su Yolcu

“Kara Kedinin Adımları”na ,

işte Enver İbrahim; bir su yolcu
yalnızlığın köşelerini dolaştı
durdu:

zaman
geçti
hızla
geçiyor
zaman bir...
-sus-
rüzgar
adanın
kıyılarını
bir
bir
dolaşüyor
rüzgar ki...
-sus-

in
duvarların yokuşundan
düzayak
bir mantığa
çık
bir
sus
ayakta kalmaktır
iç
indeki
pus

Adakara

1.
bırakalım
bu
“kara”ları

denize
girelim

2.
“kara kıskaktır”
diyor
küçük elli bir kadın
bakıyor

3.
ada bir çarpıntıdır
diyor
çok büyük bir suskunun yandaşı

“yandaş yanıyor
uz
birlikte”

4.
bir dize aklımdan kaçıyor
ada rüzgarlıdır
belleksiz belki de

5.
aklını kaybetmiş bir tekne
sallanıp duruyor
denizde

6.
hep
dayanıyor
suskun iskele

7.
Adakara'ya.

İki Kişilik Ada Çarpıntısı

Bir adam bir ağa sarınıyor bir kadının. Bir bulut caz yürüyüşü yapıyor. Bir taşı yırtıyor bir adamın öfkesi. Bir ağaç sağa yatıyor, meyveleri toplanmamış. Bir yük gemisi denizi taşımaya kalkıyor cahil cesaretiyle. Kambur bir kadın gökyüzünü hatırlamaya çalışıyor.

1.

bir dağın sırtını sıvazlıyor rüzgar
güneş işliyor kayıtsız bir terzi gibi usta

bir adam bir kadını yanlış anlıyor, doğru
adam kadını doğru anladığını biliyor, yanlış
bir soru işareti yerini ünleme bırakıyor

“geceler” diye bağırıyor kadın aşağıdan yukarı siyah bir
yelken
kadın ile adamın arasındaki ay büyük meramet ustası
deniz, bir arabalı vapura kızıyor, “beni aldattın!”

bir kadın “anlamıyorum” diye sayıklıyor yatağında yan!

ismim söyleniyor bu ben miyim diye düşünüyorum
bir çakarın yanında evet bu benim ne hastalık !

iskelenin ucunda oturuyordu tanıdık bir yalnızlık

2.

“zamana karşıyım bunu bilesin” dedi taş ki sonsuzdur
nerden baksak delirmiştir taş
deniz şahittir buna

belli ki olaylar olmak için sıraya girmiş,
“esas duruş” diyelim buna
veya nedensellik

3.

ve batmakta olan bir teknenin suyunu alıyor bir sabırcı

ben sandalsız küreksiz bir adamdım yürürüm gece
denizlerini
sabahları büyük bir cümle devrilir karşımda
“özü senliyorum”

ya da bir rakı dönüp durur buzsuz aklımda
belli ki bir firdöndü birleştireliyordu bizi öyle sağlam bilelim
ve bortaçına şişesini bitirip şöyle dedim:
“aşk bir korkuluktur”

“kıyı lehçesiyle seni seviyor” dedi o deniz feneri büyük
düşünür
karşı adadan cevapladı bir yaya kadın:
“aşk bir kundakçısıdır”

4.
ve sonunda

“korkulardan korku beğen!” diyor bir yalnızlık eşek yükü
ama dağdaki sular gibi uyanıktım hep seni gördüm

ve “kendini öp” dedim
benim için

ben
im
iç
in.

diyelim ki

batmakta olan bir teknenin suyunu alıyor bir sabırcı

Kara Mıh Kilit Alesta!

dünyanın tüm nöbetçilerine

1.
bir uykunun nöbetini tutuyordu
seyyar ve açılır ve kapanır
geceye doğru
kara mıh kilit alesta!

2.
sırası değildi birdendi “birden”
aklı durdu bir akarsuyun kesik
tek başımıza iki kişiydik
gökyüzünün gözleri kapandı
ayla ayın etrafını sardı

3.
zamanın terzisi
“bir sarkaçtan fazlasıdır zaman” dedi
örgün bir gece değıştiricisi

4.
sıkıldım bu nöbetten diyor” deniz feneri
yerden göğe kadar haklı

saatlerce tek kişiydim anlıyor musun yani tek
bir korkuluk gibi ayakçı

hiç çekinmeden

ölügözlü bir generalin karşısında klarnet üflüyordu
yaşlı bir sokakçı

ve gerçekten ve gerçekten

“bu durgunluktan kurtulmam gerek” dedi bir duvar
yanındakine
her bir dizem için iki saat nöbet tuttum fenerle birlikte

5.
bir taşlığın havalanıp inip yürüyüşünü izliyorduk bir
taşlıkta
“dünyada sevinç vardır” diyerek koşturuyordu deniz hemen
yanımızda

kara mih kilit alesta!

Kapıda

dünyanın tüm nöbetçilerine

1. gece
dikiliyim
kapıda
di
ki
li
yim

nöbet tutuyorum

2. gece
öväünç çavuş “kötülüğün kitabını yazdım” diye sevindi
ve üç sokak lambası hiç yoktan yerlere kadar eğildi

3. gece

ben bu yerin durgunluğunu iyi öğrendim ayakta
bir makam halısı derin uyukluyor karşımda
bu yer alık gerçekten, duruyor “neyi bekliyorsun?” diyor
balığa çıkmış tam yol gidiyor kara bulut

kaşık oltasıyla

4. sabah olmak üzere

bitmedi

“çalsın davullar” diyor gün ışığı

birden garip bir

a

r

p

e

j

başlıyor:

5. sabah olurken rüzgâr

kendini ada zanneder İskenderun ki rüzgâr kılıklı

öyle öyle bakıyorsun öyle öyle

duramıyorum gözlerinde

yiv var gözlerinde senin yiv

6. sabah

oluyor ve argos diğer elli gözünü kapatıyor:

bir suçüstünü görmemek içindir

yalnızlık büyük bir ağacın gölgesine inşa edilir

nöbet defteriyle oynar bir hayat yankesicisi

yavaş yavaş aklımdan

unutuyorum o son dizeyi

Bir Gecenin “Boğaz Hattı”

1.

söz ediyordu köşkten perili
göz açıp kapayınca kadar bir peri
tuttu saçlarından bir tutam kesti
verdi

2.

eski zaman eski ki ne çelişkidir
köprüaltı şairleri
geceyi tartıyordu
büyük gündüz gözüyle
sözleri

3.
senkop:

“deniz yansızdır”

4.
ikimiz ki eğer
 ikimizsek ayağımız takılmaz
birlikte
denizi yürüyoruz bir gece
 gemide

5.
perili köşk yok
ama sen varsın
bunu diyorum işte
onlara bunu söyle:

“bu boşluğu

6.
-sus-

7.
yaşamaya
 bakalım ki
kendimize
 iyi”

Ben Bu Geceden Şiir Çıkarırım

bunu diyorum

“bölüştüğçe bitmez gece”
bir burgunun kurgusunu
yaşıyoruz
ki hâlâ aklımızda

-karartma-

heyecanlıyız
ki bir belirtiyiz
bin kişiyi yükledik betondan
bölük komutanı yuh! buna bile dayandık
kendimize rağmen
canlıyız
ki hâlâ aklımızda

-karartma-

bak yine ağaçlar soyundu
bir hüznün iskeleti gibi Kasım

gene de seni diyorum
sırası mı şimdi
ki o anda işte sen;

-ışıkçı!-

“ben bu gecedен şiir çıkarırım” diye bağıryorsun

bunu diyorum

Livar

1.

elimin tersiyle

arkama çöl gibi uzanmış bir dağ fabrika

gökyüzünü kesen

ince

dumanıyla

2.

ince ince

kızardın

kızdın

haklıydın

3.

elinin tersiyle

gölgesi vurdu bir çiçeğin ormana
ezberleyenleri küfürledi gök

yüzün

sırasıyla

4.

elimin tersiyle

sabahlara açıldı perdeler

bu yamuk

binalara

5.

ki

ben tüm tekniğimi ki bu benim

gök

yüzünden öğrenmişim

senin

6.

şunu derim

gök

-yüzün-

'livar'dır

7.

biz

ki bizsek eğer

bizim ellerimizin düzü

gökyüzü

Öfkelidir

1.

“hay!” dedi ilk olarak gölgeci

bir duvarın arkasından
duvarın tavanına bakarak

öfkeli

2.

“gidip gelmektense kalmak daha iyidir”
diyor deli bahçıvan bir

büyük öfkelidir

3.

rüzgarsız yerleri iyi bilir
köşeye sıkışmış adamlar
kesişmelerin ölçüsünü alır dururlar

4.

“ne büyük hesap hatası bu sürgü”
paldır küldür aşkın içinde gezen

bir gece körü

ki geceden daha gecesini bilir
bir o kadar da öfkeli

5.

“hay!” dedi son olarak gececi

bir duvarın önünden

duvarın tavanına bulaşarak

öfkeli

Çalgıdönüm

“...Müzikte sessizliğin önemine inanmaya başlıyorum. Bir müzik cümlesinden sonraki sessizliğin gücü; örneğin, Beethoven'ın Beşinci Senfonisi'nin ilk dört notasının ardından gelen dramatik sessizlik ya da bir Miles Davis solosunun notaları arasındaki boşluk... Düşünüyorum da, müzisyenler olarak yaptığımız en önemli şey, sadece sessizlik için bir çerçeve sağlamak mıdır?

(...)

Melodi ve metafor armağanları da sadece sessizlik sırasında sunulur. Modern dünyadaki insanlar için gerçek sessizlik nadiren yaşadığımız bir şeydir. Sanki ondan kaçınmak için işbirliği yapmış gibiyiz. Üç dakikalık sessizlik çok uzun bir zaman gibi görünür. Pek az zaman ayırdığımız düşüncelere ve duygulara dikkatimizi vermek için bizi zorlar. Bunu uygunsuz, hatta korkutucu bulan insanlar var. (...) Eğer müzikte boşluk bırakmazsak, oluşturduğumuz sesi tanımlayıcı bir bağlamdan yoksun bırakmış oluruz. (...) Sanki boşluk bırakmaktan korkuyoruz. Müziğin güzelliği notaların kendisi kadar onların arasındaki boşlukla da ilgilidir.”

Sting

Kontrbas İle “Sonbahar Şarkısı”

1.

bulutların anlaşamadı
yağmur
hüngür hüngür yađıyor

2.

ıslık uğulduyor penceredemde
çiçekleri içeri almak lazım

3.

bakıyorsun;
gözlerin la minör fısıldıyor

4.
ikonalar çok sıkkin
terliyorlar

5.
eve sığındı insanlar
içerisi kalabalık
ama cansız

6.
(koro)
dışarıda sokaklar oynaşiyor
yağmur dediğin panayırdır

7,8,9.
üç ölçü sustuk
Notre Damme gibi
duruyorduk

10.

(senkop)

yapraklar kızdı;

kızardı, sarardı.

11.

gizlice

buğulanıyor sessizliğim

12.

bir yerlerden fa sesi çıktı

yedili bir akora karıştı

haydi, hep birlikte!

eriyerek bitiriyoruz.

Piyano ile “Kış Gecesi” Şarkısı

1.

dalgalar geliyor gece vakti
ayak parmaklarıma kadar
gece
gidiyor dalgalar geri

2.

tek başına sokak pus
bulutlar sınıksız birbirine
ay boğuluyor
gece

3.

(senkop)

sus pus var

ay boğuluyor

4.

bakar yüzün oyuk oyuk

karşımdan

kuşlar kalktı kalktı konu

başladı yağmur yavaşlıyor

gece

5.

(koro)

bakar yüzün

oyuk oyuk

6,7.

(iki ölçü sustuk)

sessizlik buzlandı

8.

döndü durdu durdu dışarısı

kulağında taş sesleri

birden

gece ilerliyor şimdi

geri:

9.

“Duygularım var” diye

bağırıyor coşkulu biri

perdelerin arkasından

geri çekiliyoruz

10.

biri başka bir yerlerden

“gündüze doğru” diyor

bitiriyor

Akordiyon İle “İlkbahar Şarkısı”

1.

gergindi
sonunda patladı
erik ağacı

2.

davullar çalıyor
gülüyorsun;
kayşa kayıyor

3.

(senkop)
bu coşku
tarih kadar uzun boylu

4.5.

iki ölçü sustun
gece ihtiyarladı

6.

sana bakmak için
su terazisi satın aldım

7.

bir yolun geri dönüşlerini
hızlı hızlı sildi birileri

8.

(koro)
toprakta seksekler
su yolları açıldı

9.

yokuşlardan iniyoruz
düzayak bir mantığa doğru
zarları bırakıyoruz

10.

uzatmıyoruz

Trompet İle “Yaz Şarkısı”

1.

gelecek
güneş
de
istemese
bile

2.

kırmızı çiçekler
ateş kokuyor

3.

“göge bakalım”
ikimiz de
oradan oraya
ve sivil ve sivil ve
ikimiz

4.

(senkop)

durmadan sayısız

“göge bakalım”

5.

ellerimizle yüz yüze kalıp

bırakalım denize kendimizi

düş düşe getirsin bizi

6,7.

“şşşt” dedi sessizlik

iki ölçü kızardı sonra

sessizlik

8.

(senkop)

durmadan sayısız

“göge bakalım”

9.

deniz suyu içelim

uçurumdan

hiç korkmayalım

10.
gelecek
gece
de
istemese
bile

Bu ...

balıkçıdır.

1. ufukla doldurur gözlerini, çizgi bakışlıdır
2. bir aşağı bir yukarı, çaparili düşünür
3. iç cebinde uzun olta taşır, elleri kurtağzı gibidir
4. suyu dinler, “deniz nakkaştır” diye bilir
5. öfkesi iskele ve iskarmoz kırar
6. sıkıldığında kerterizi alır, hepten hiçe kaçar

sivildir.

1. ikide bir “aklını topla” derdi başına.
2. merserize bakışlıydı, uzakları yoklardı.
3. sözleri misket bombasıdır, padişah kaçırır.
4. eskizlidir yüzü, bir ansiklopedi gibi durur.
5. kelimeleri “çok eski adıylaadır”, pineklemez.
6. Madam Murat Bey’i yakından tanır.
7. ağaçların diplerine kurşun gömer.
8. parayı bilmez, sivil gezer, şiirleri çalım atar.
9. kırıldığı zaman sesini geriye kısar.

ecedir.

1. tornistanlı yürür ve yedek ıskarmozu yoktur.
2. iç cebinde gaz lambası taşır.
3. ada bakışlıdır, sarayları küçük görür.
4. saklambacın kukası gibi durur.
5. doğduğu gün “ölürüm yakında” diye düşünmüştür.
6. şiirini siyah beyaz yazar.
7. parayı sevmez, yan cebinde çiçek yetiştirir.
8. yelkenlidir ve aklında mayın taşır.

kuşbazdır.

yana taralı saçı fazla nizamiye
tek düşmanı rüzgâr, bankacıdır
ölü aynaların karşısına kurar tezgâhını veya
sabah makyajı tamam –ki o tıraşlar hayatıdır:

1. “olmaz ya da olabilir” bir toplantı masasının hâkimidir.
2. kişiliği yaka kartından ibaret sanır ya da büyükbaş mevduat.
3. aklını yan cebinde toplamıştır ve deliksiz ve gediksiz.
4. grafik duruşuyla uzanır paranın aybaşıyla yatağına.
5. ikide bir ağzını düzeltip sayıklar:

“çok paramız var abiler, ona göre!”

meyhane doktorudur.

1. yan masadan bakarak bizim rakıyı içebilir.
2. müziksiz konuşup yunanca şarkı söyler.
3. kalamara tav-a olur sadece beş milyona.
4. “Maydanozlu rakı” veya “ölümsüz haydari” sever.
5. meyhanenin ortasında “açılın, ben doktorum!” diyerek güler.
6. beyaz peynirin hem “meze” hem de “kahvaltı” olduğunu bilir.
7. yatmadan önce dua niyetine el kremi sürer.
8. sabah kalkınca hisse senedi satmaya gider.

şiiirli işyeridir.

yüz kulaklı bin gözlü bir tanrı-müdür,
makamına ispiyon uğrar, kör kütüktür.

1. bir satınalma uzmanı
hesap makinesinin üzerinde düşünür:
“Acaba kaçâ gelir
perakende bir şiir?”
2. bir muhasebeci
toplayıp durur kendini:
“ acaba defter-i kebir
bir çeşit şiir midir?”
3. bir doktor(un) bey(i)
pek nazik, pek göbekli
çalışmaktan hastalarını
şiire sevk eder durur.

Çift kulaklı, çift gözlü bir insan-müdür,
Makamına şiir uğrar, kör kütüktür.

özge dir.

1. bu yalnızlığı kendisinin yaratmadığını bilirdi.
2. diliyle keskin görüp uçarak öğrenmişti.
3. ikincil yanı vardı, her şeyle buluşmuştu.
4. kendi güneşini kapatan kızgın bir buluttu.
5. gölgesiz bir ipte elli cambaz oynattı.
6. koşarken ayaklarının altına sabun bağlardı.
7. toprağa gider her gece şiir tohumları atardı.

renkli sağlam uzun aksak

Kerim çaplı için, ağıt

1. insanların kapısını alıp alıp kaçardı.
2. şakalaşıp durdu gökyüzüyle suyu saymayı denedi.
3. birilerinden saklanırken ağaç taklidi yapardı.
4. bir sürü palavracı ve dalkavuk tanıdı çeşitli unvan sahibi.
5. sırtını duvarlara yasladı, hiç korkmazdı.
6. Çok uykusuz kaldı ve hiç pişman olmadı.
7. büyük amcasından miras kalan içkileri iti.
8. “tuzlu fıstıktan önemli bir şey yoktur!” diye bilirdi.
9. “yeraltı ırmakları”nın sesini dinledi.
10. yaşamayı “beylerbeyi akarı”ndan öğrendi.
11. alardı davulunu renkli sağlam uzun aksak.

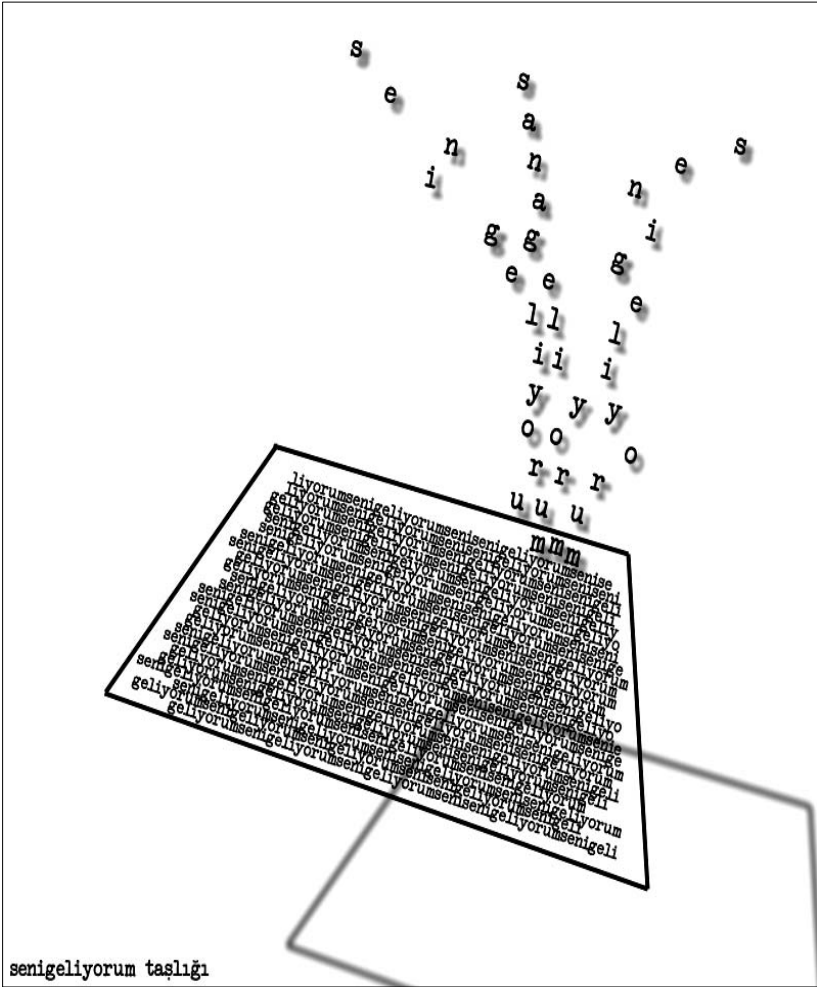
Tepegöz



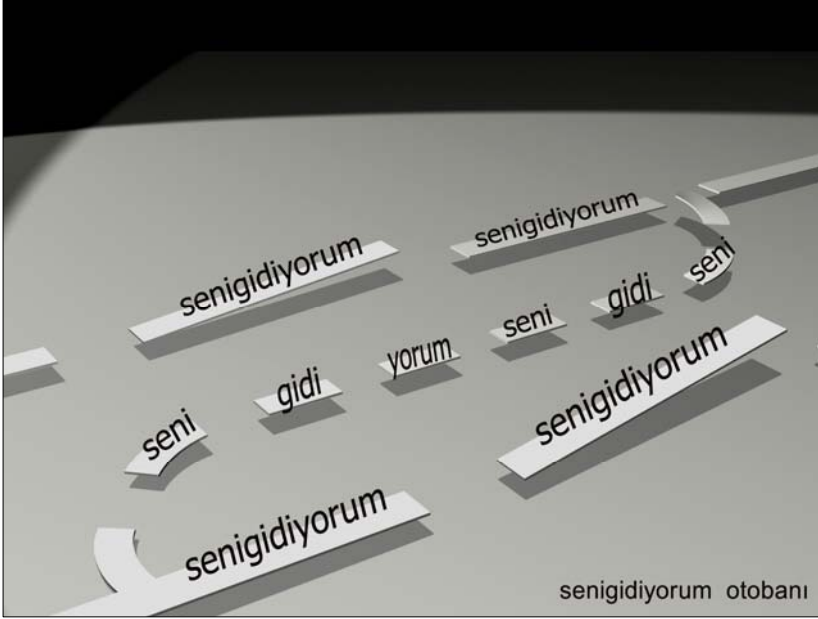
Desen
(Sinem Öztürk)



“Kentin Özü” Kavşağı



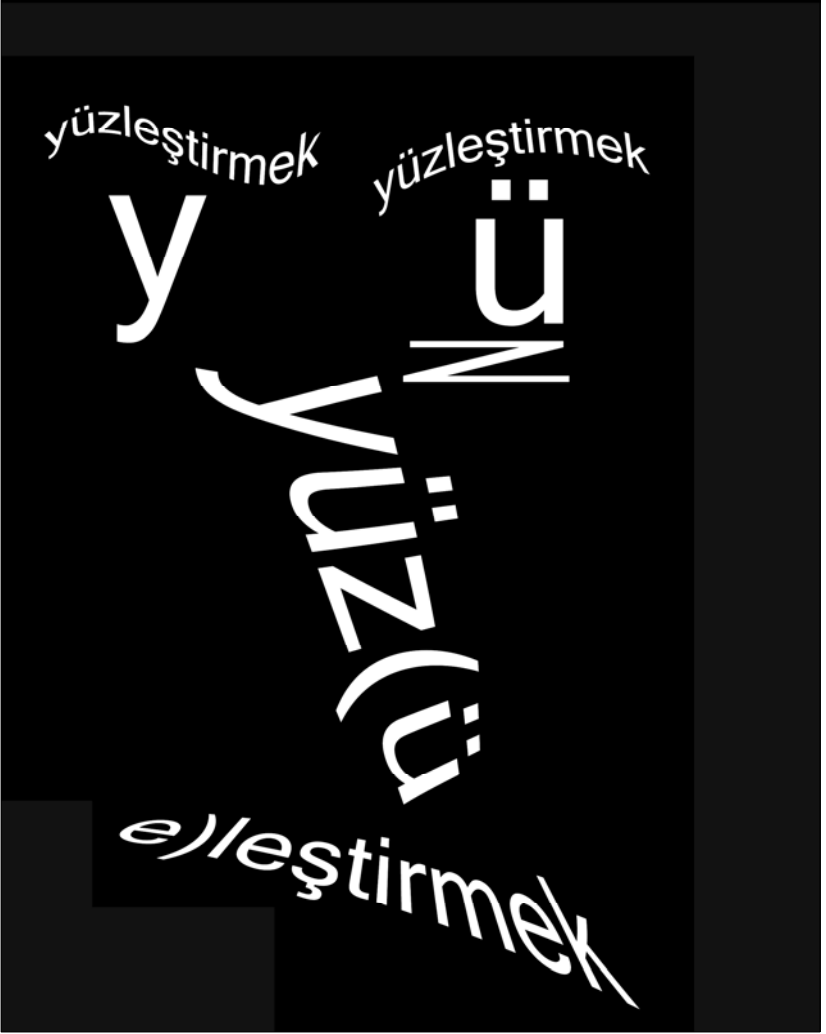
“Senigeliyorum” Taşlığı



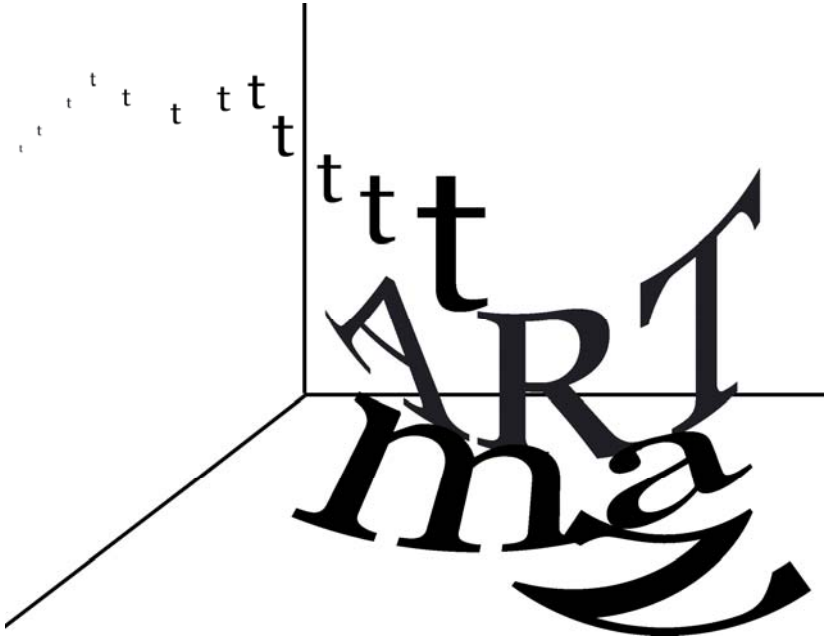
“Senigidiyorum” Otobanı



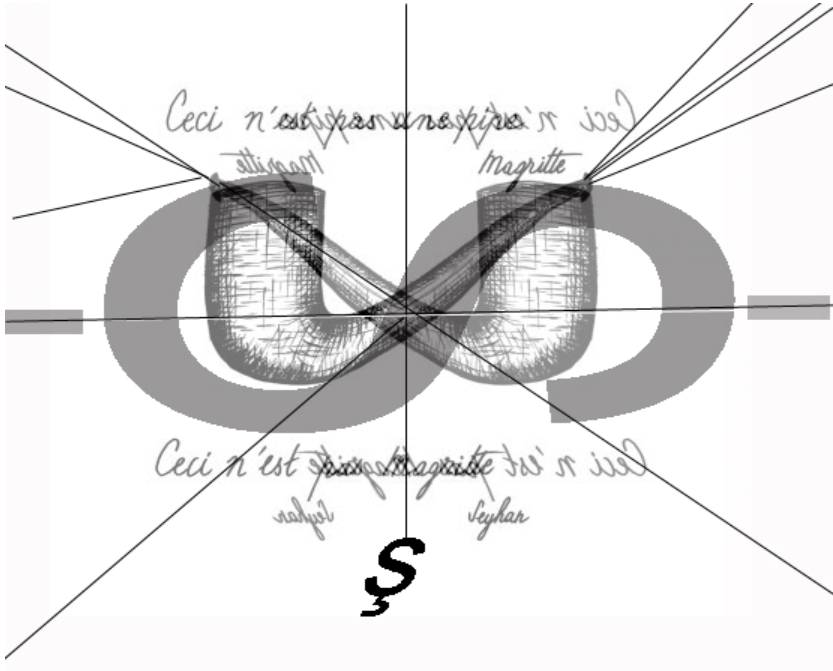
“Silbaştankara” Gemisi



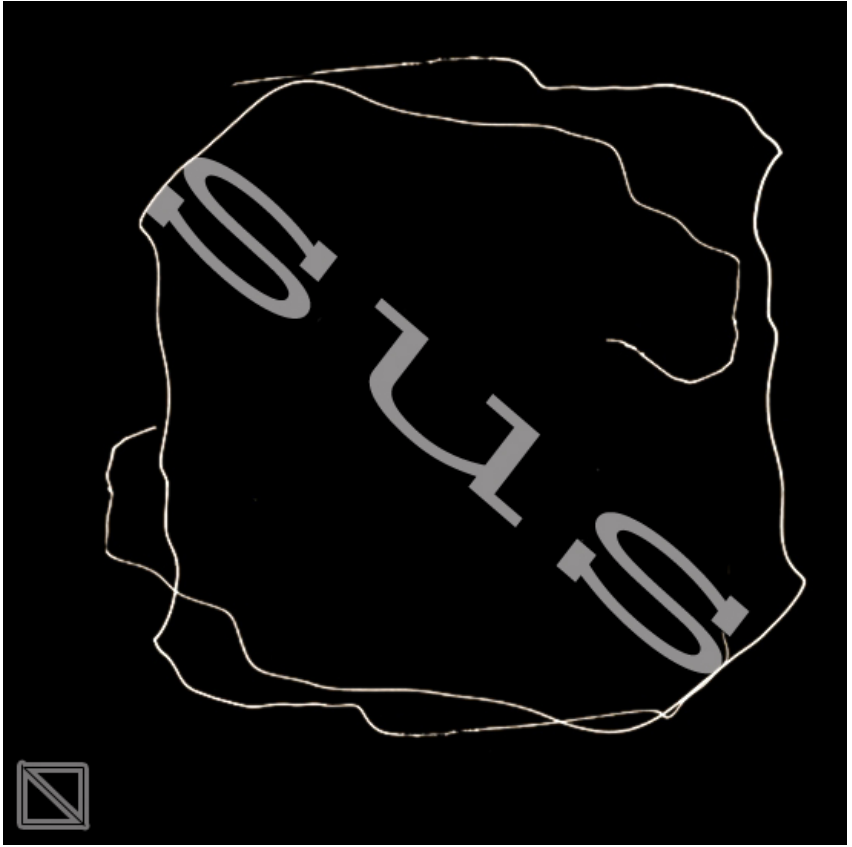
“Yüzleştirmek” Yüzü



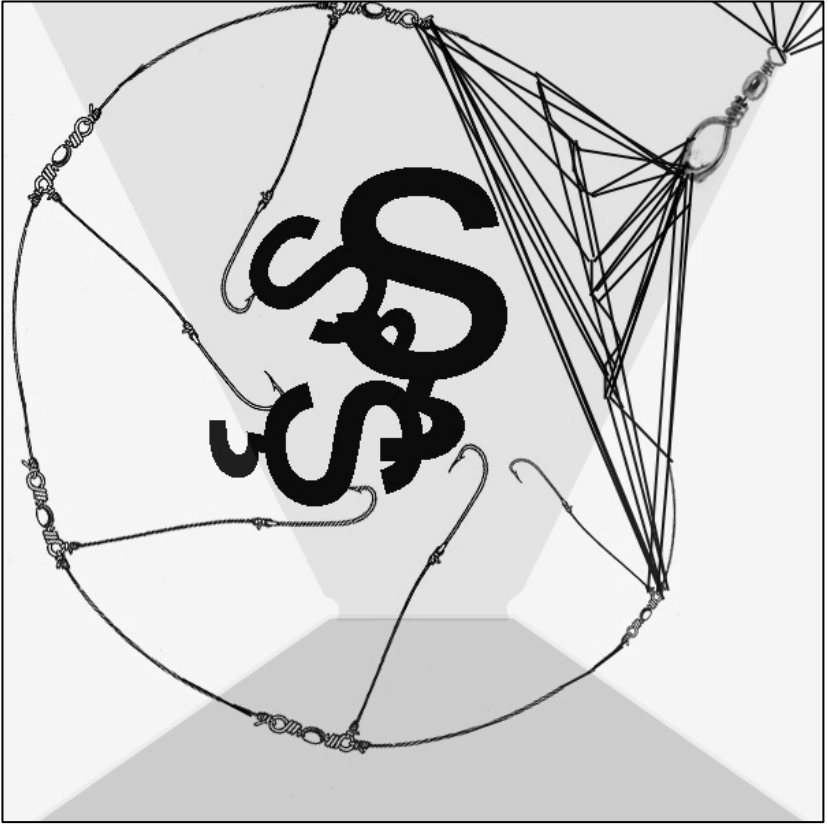
Tartmaz Odası



Fırdöndü



Suskunun Vaziyet Planı



Çaparize



Şiir Dengesi 3



Beni Şair Saniyor Ağacı



İçindekiler



Gece Denizi

Yüzü ○ 9

Kıyı ○ 11

Su Yolcu ○ 13

Adakara ○ 15

İki Kişilik Ada Çarpıntısı ○ 17

Kara Mıh Kilit Alesta! ○ 20

Kapıda ○ 22

Bir Gecenin "Boğaz Hattı" ○ 24

Ben Bu Gecedен Şiir Çıkarırım ○ 26

Livar ○ 28

Öfkelidir ○ 31

Çalgıdönüm

Kontrbas İle "Sonbahar Şarkısı" ○ 37

Piyano ile "Kış Gecesi" Şarkısı ○ 40

Akordiyon İle "İlkbahar Şarkısı" ○ 43

Trompet İle "Yaz Şarkısı" ○ 45

Bu...

- balıkçıdır. 51
sivildir. 52
ecedir. 53
kuşbazdır. 54
meyhane doktorudur. 55
şiiirli işyeridir. 56
özge dir. 57
renkli sağlam uzun aksak 58

Tepegöz

- Desen 61
“Kentin Özü” Kavşığı 62
“Senigeliyorum” Taşlığı 63
“Senigidiyorum” Otobanı 64
“Silbaştankara” Gemisi 65
“Yüzleştirmek” Yüzü 66
Tartmaz Odası 67
Fırdöndü 68
Suskunun Vaziyet Planı 69
Çaparize 70
Şiir Dengesi 3 71
Beni Şair Sanıyor Ağacı 73

NOTLAR

