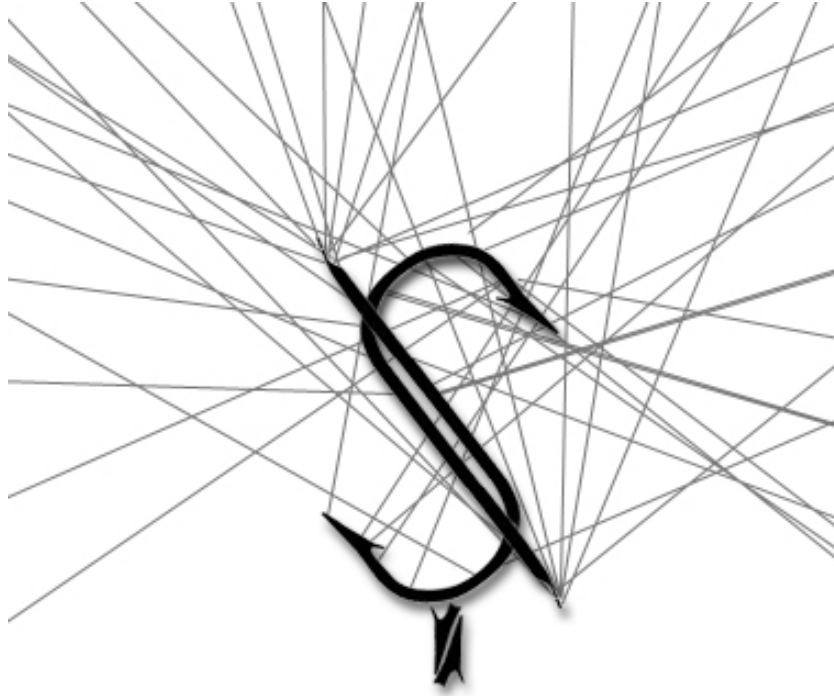




ziş

“zafer yalçınpınar”

Zafer
Salgınlar

2006

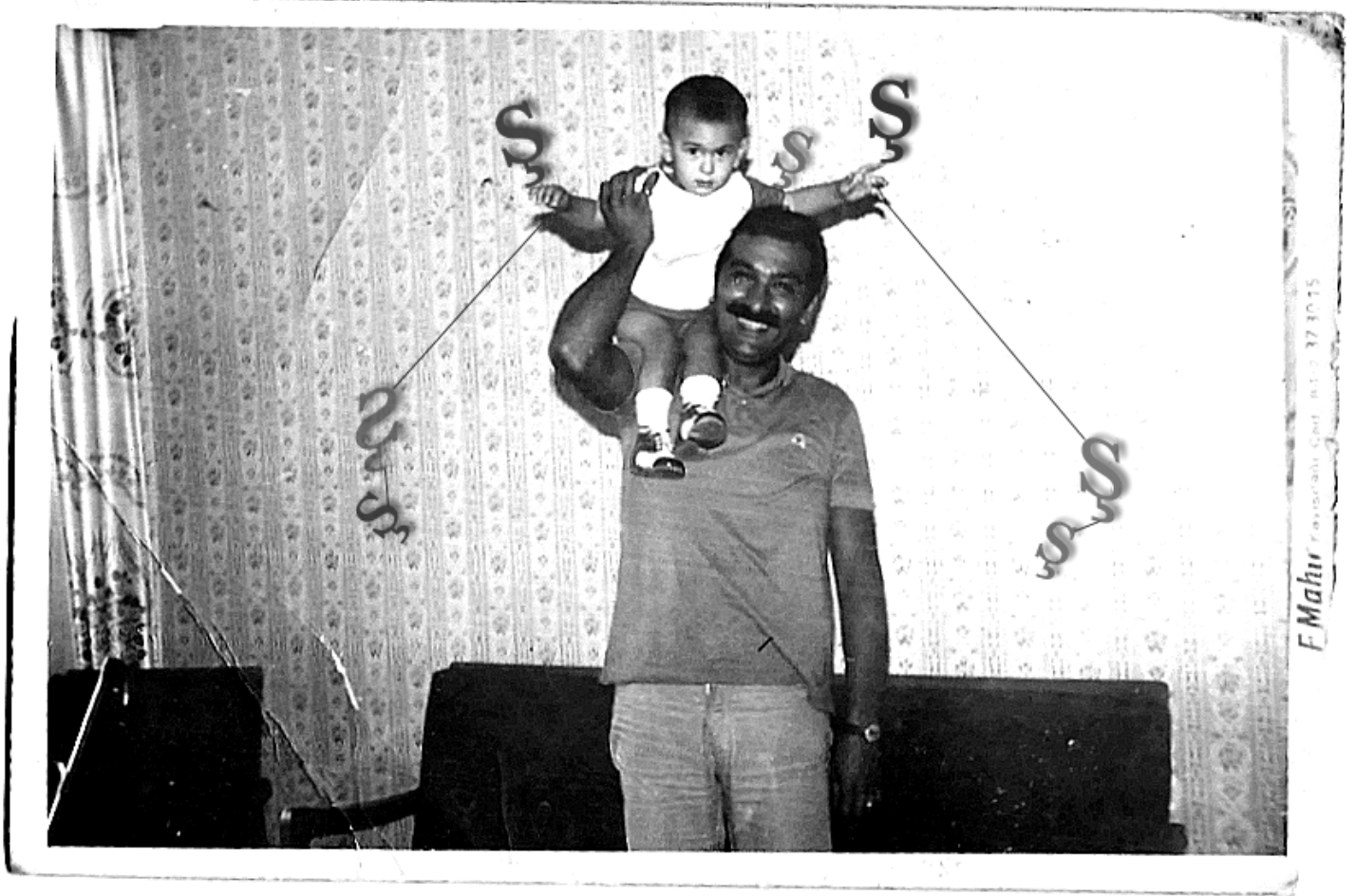
genç
eski acemi:
sağ bireyacak...
kapalı:
H.Yeri özgürlük
yaşlı yeni kötü:
soyut garip
baskı usta
anlamli^{sol} iyi:
topium
anlamsız yetkin
somut

“Yerim seni Türk Şiiri”
Serkan Işın’ın Önsözü



“yazarın önsözü”

“Siiir dengesi”



F. Mahir / 1975 / 1975 / 1975 / 1975

“şiiir dengesi”



“şiiir dengesi, iki”



“şiiir dengesi, üç”
(patricia barber dengesi)

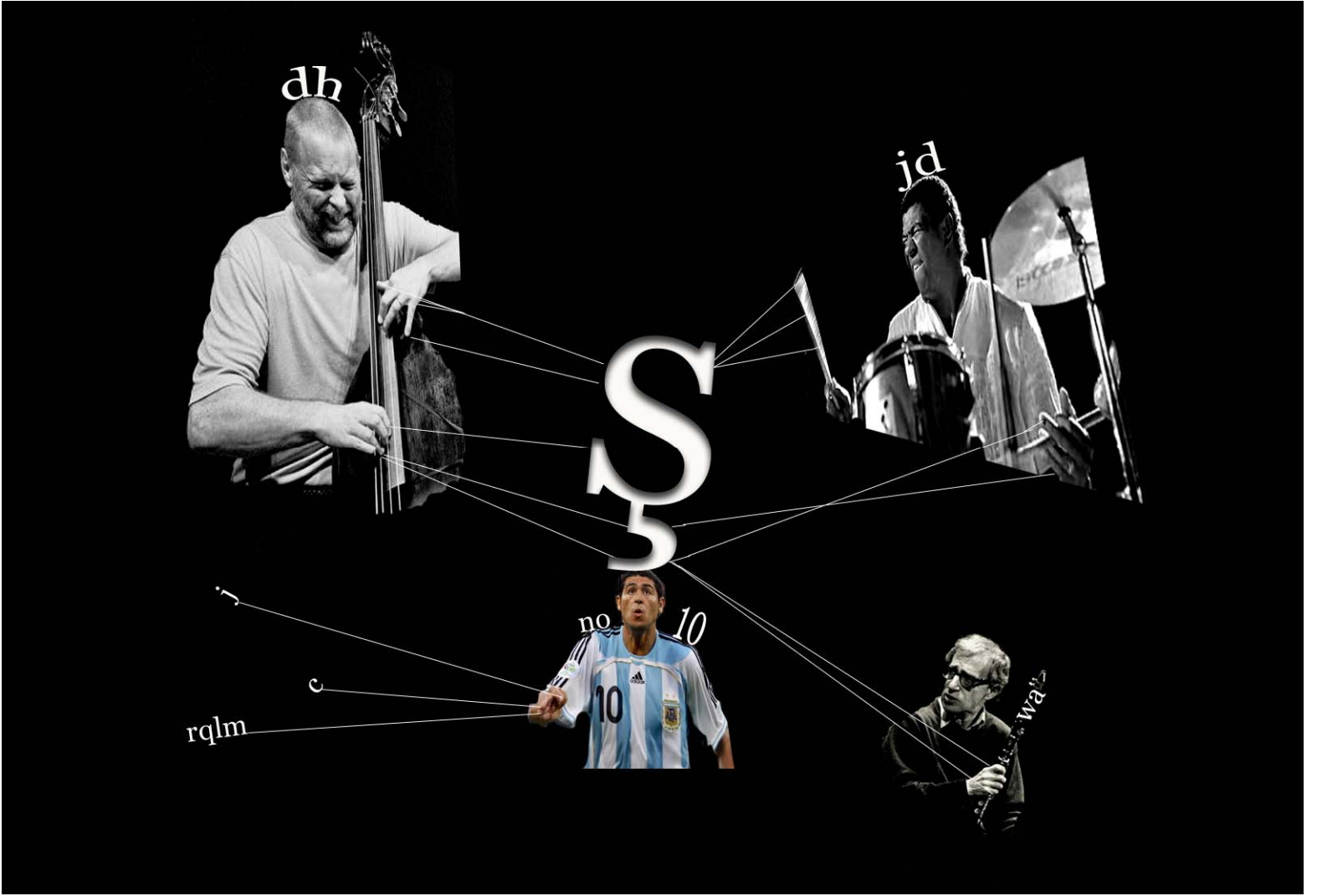
(bıkmak) $\sum_{t=1}^{\infty} t = ?$

$$= \infty \cdot \text{₺}$$

$$= \text{₺}$$

matematik dengesi

“şiiir dengesi, dört”
(matematik dengesi)



“şiiir dengesi, beş”



Değerli Üyemiz,

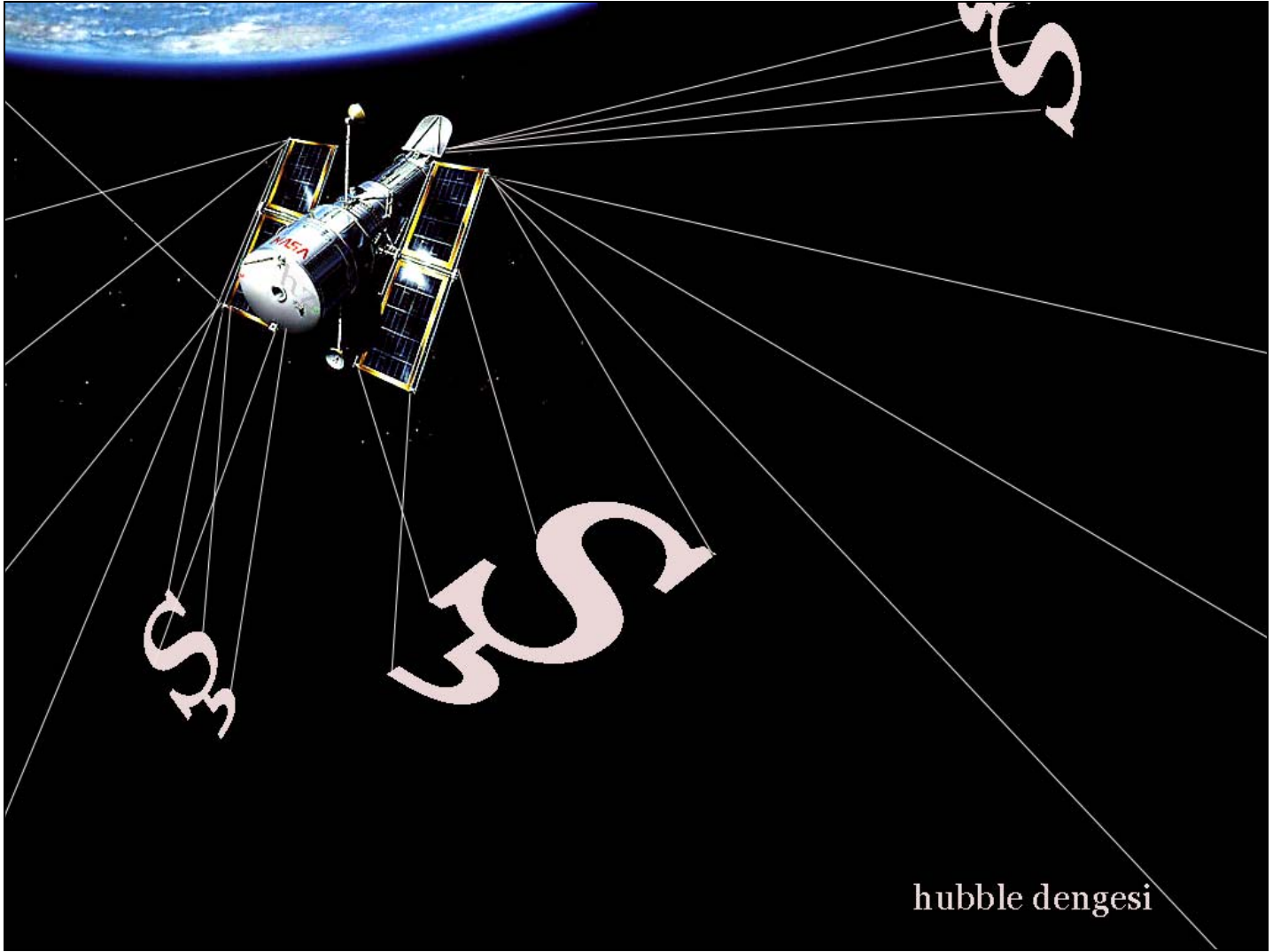
*Şeker Bayramı'nızı kutlar,
mutlu ve esenlik dolu nice
bayramlar dilerim.*

AZİZ YILDIRIM
BAŞKAN

“şiir dengesi, altı”



“şir dengesi, yedi”



“şiiir dengesi, sekiz”
(hubble dengesi)



“şiiir dengesi, dokuz”



“şiiir dengesi, (s)on”

“iS korpit”



“yeni iskorpit”



“uçtu uçtu Vatoz uçtu

“Büyükçekmece Hazerfen Havaalanı'nda düzenlenen Dalin Uçurtma Festivali'nde, yerli yabancı birçok uçurtma sevdalısı, renk renk çeşit çeşit uçurtmalarını rüzgarın önüne bıraktı. Şiddetli esen rüzgarla birlikte gökyüzü bir renk cümbüşüne bürünürken, ahtapot, vatoz, yılan, miki fare, inek, yarasa şeklinde birçok uçurtma gökyüzünde müthiş bir cangıl oluşturdu.”

Hürriyet Gazetesi,(01.01.2003)

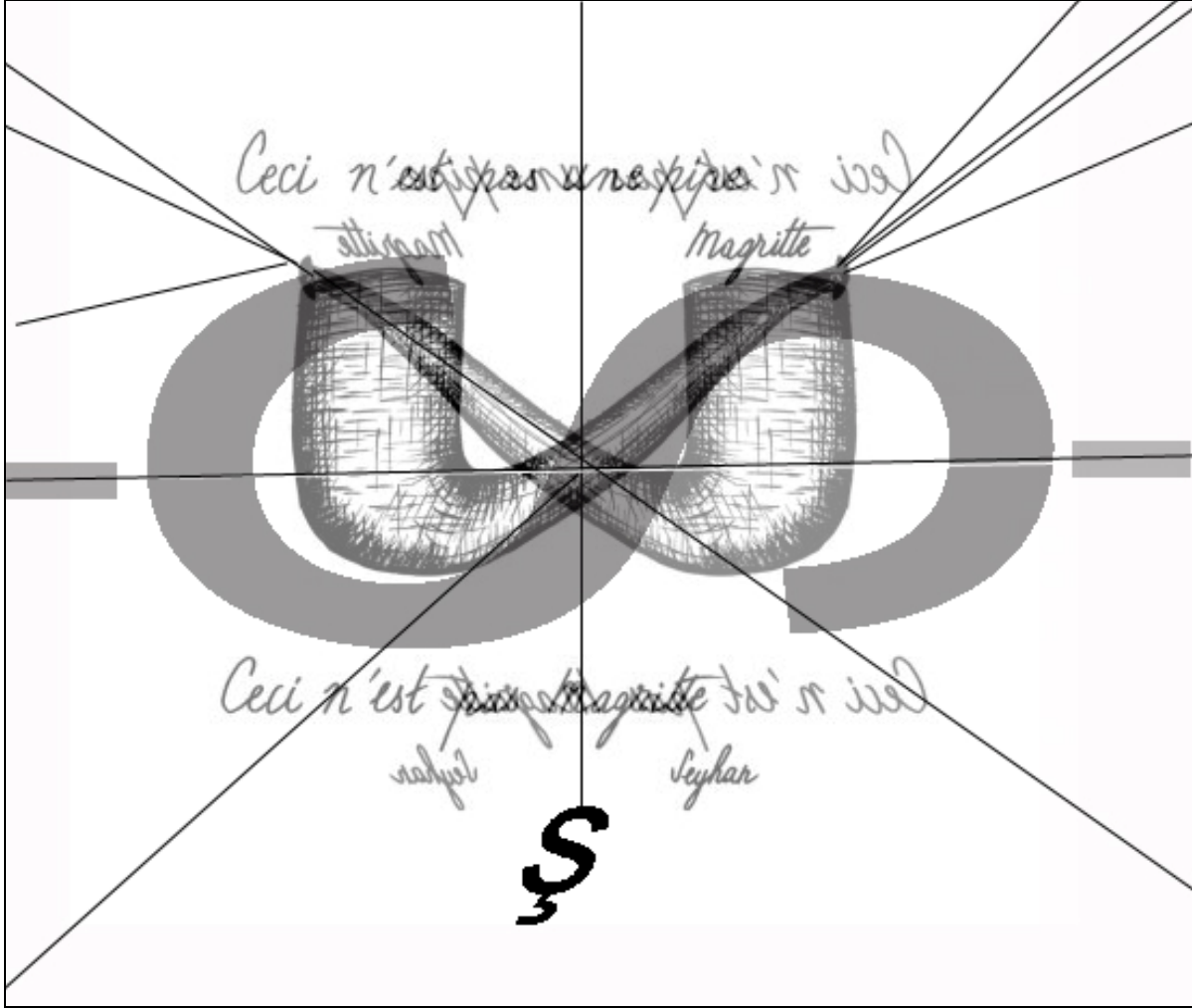


“hırsızlı şiir zokası”

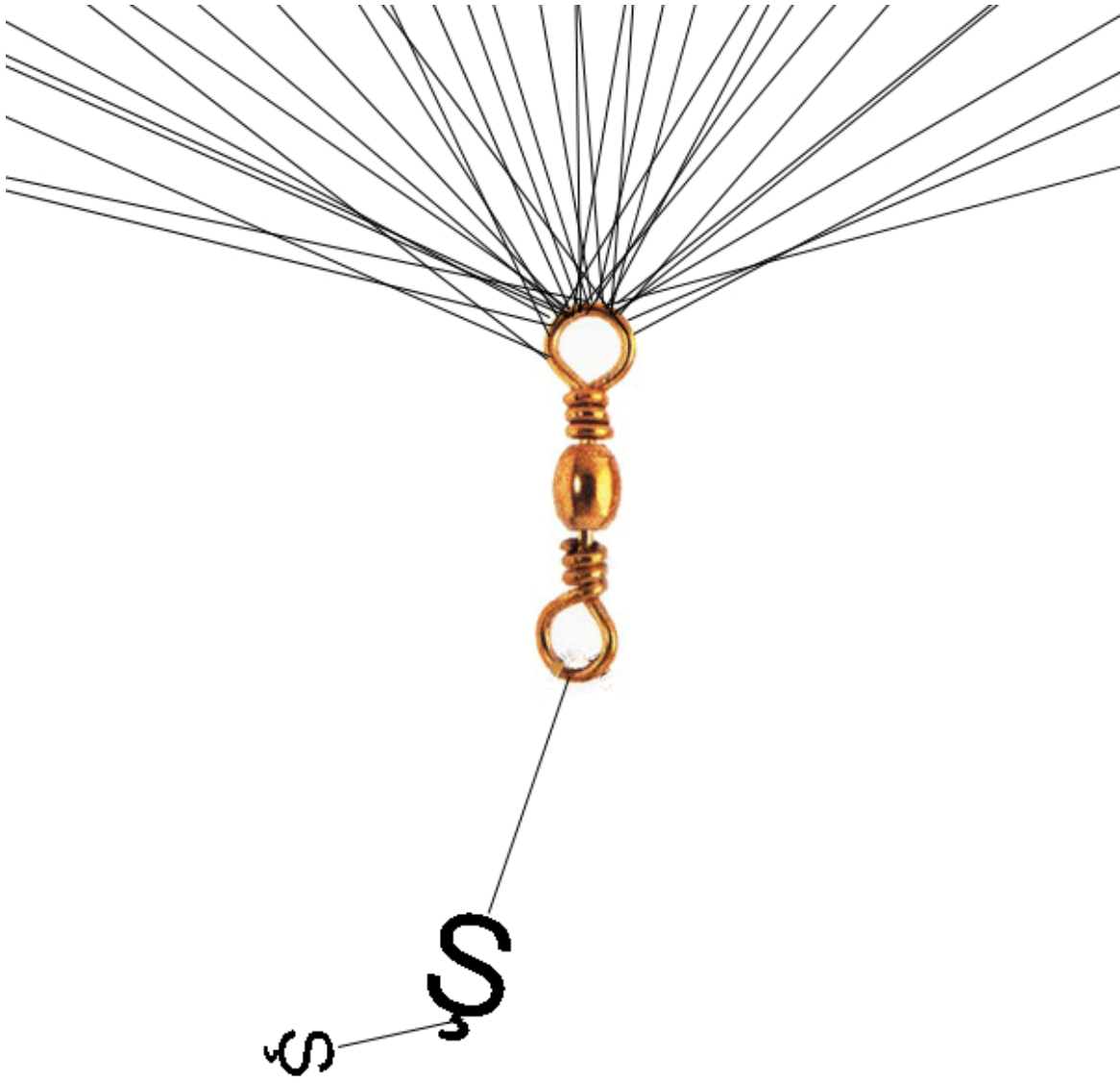
Handwritten notes on lined paper:

- Copy
- to
- English
- in class
- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19
- 20
- 21
- 22
- 23
- 24
- 25
- 26
- 27
- 28
- 29
- 30
- 31
- 32
- 33
- 34
- 35
- 36
- 37
- 38
- 39
- 40
- 41
- 42
- 43
- 44
- 45
- 46
- 47
- 48
- 49
- 50
- 51
- 52
- 53
- 54
- 55
- 56
- 57
- 58
- 59
- 60
- 61
- 62
- 63
- 64
- 65
- 66
- 67
- 68
- 69
- 70
- 71
- 72
- 73
- 74
- 75
- 76
- 77
- 78
- 79
- 80
- 81
- 82
- 83
- 84
- 85
- 86
- 87
- 88
- 89
- 90
- 91
- 92
- 93
- 94
- 95
- 96
- 97
- 98
- 99
- 100

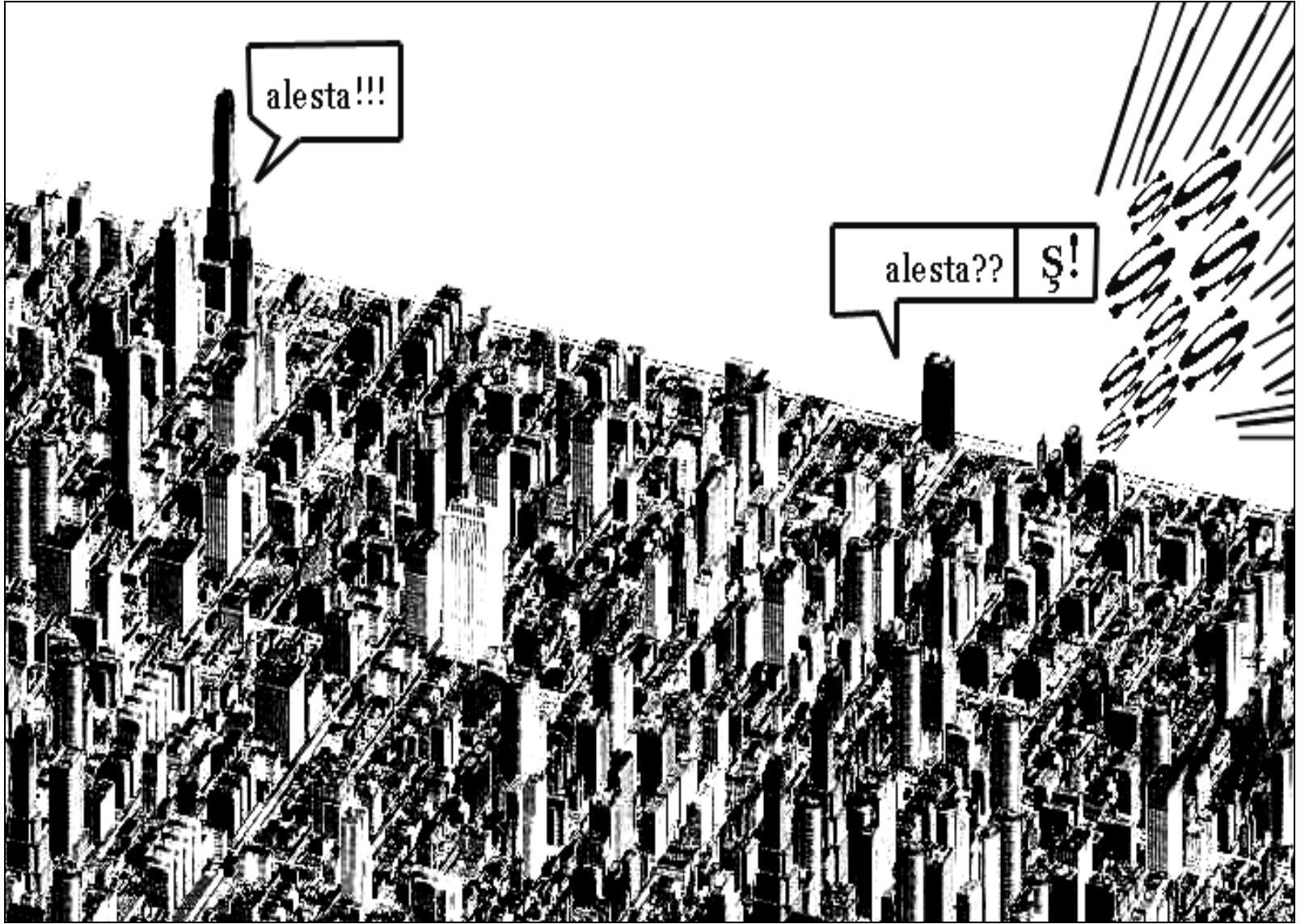
“denizde zokalar”



“ben bir pipo değilim firdöndüsü”
(yeniden görsel işlendirme)



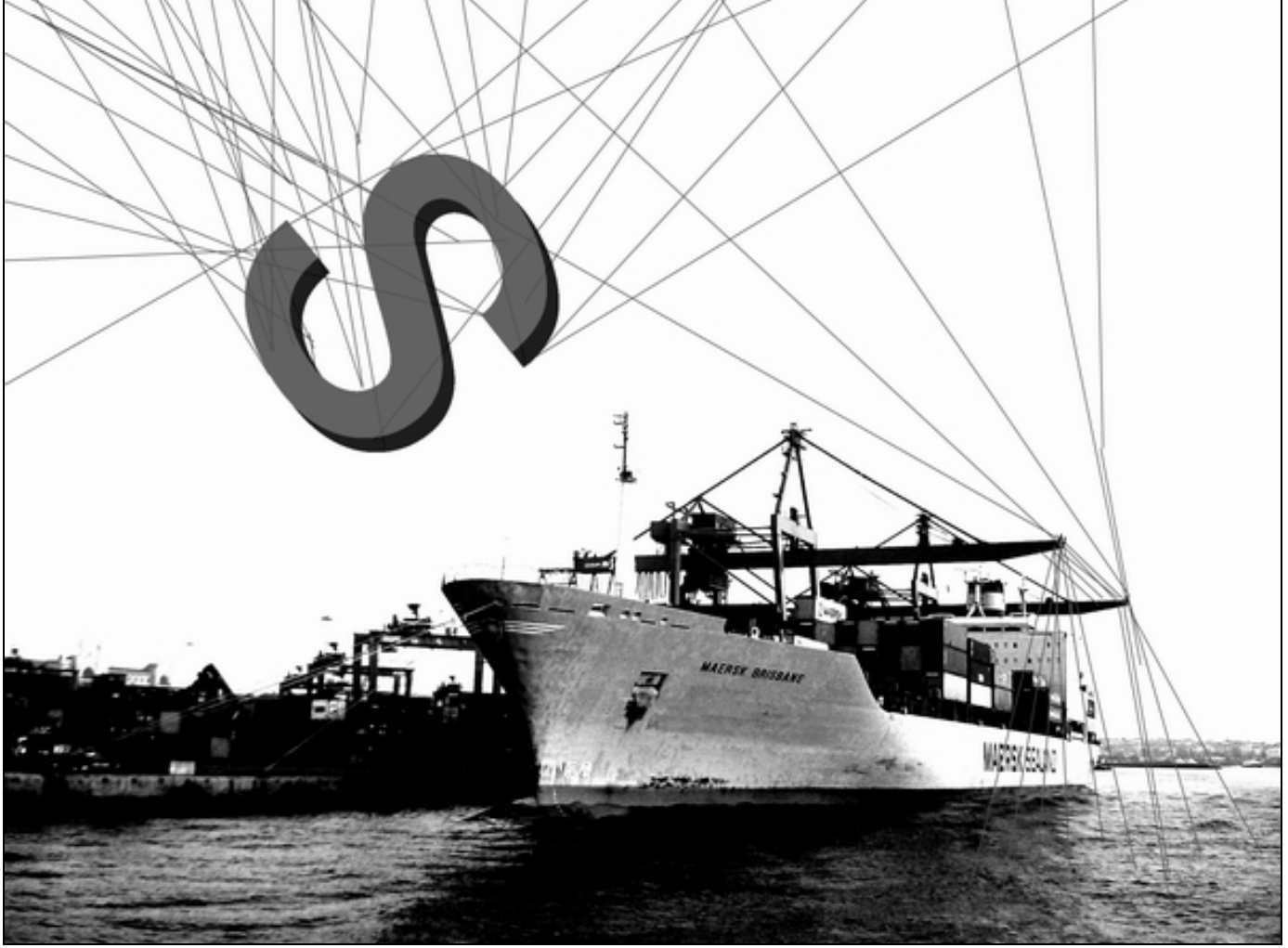
“şair nedir firdöndüsü”



“dikkatsizlik kenti”



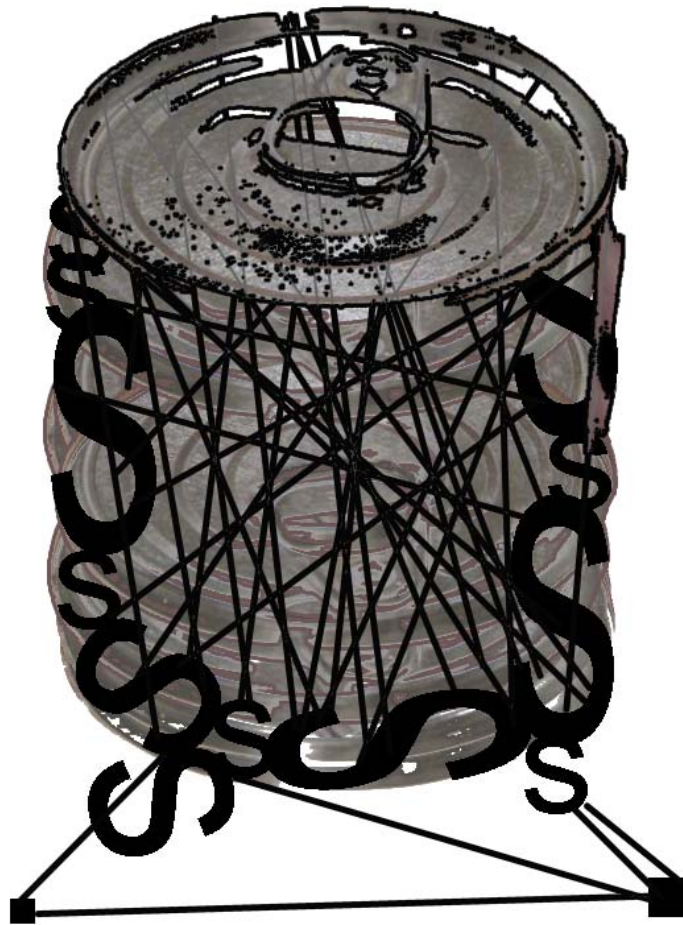
“çınlama odası”



“taşımacı”



“kaçak yolcu”



“konserve”



“kelliğe karşı asemik ilacı”
(yeniden okuma)

“masanın altı”

S. Karaman

ne güzel büyüklük
Annemki belenden beri
bu kurtuluş hali
iki bukluklar insanı yitirir.

yahut zengin ruhsatın mülki
akışınca aynanın bencilleri
ruhafe ve pırlantıya bürünür
tek kurtuluş daha yemeli zül çalın ağız bürünür.

ruhübet kıyafet bürünür
yer yatağı hayalleri
çok çocuklu bir odanın uykusunda
bulunurdu kalın halileri.

sevmedik salıncak çengellerine
kavun asan büyükleri
reçle edeli aceli ağacına kurtluk bir de
topu topu bir halat ile bir mender tutan saadeti.

andık kokusu, turgunluğu
el arabasında taşıdık birbirimizi.
dünürde aslına en yakın siren sesi
bilirsiniz, Atyalı çocuğun imgesi.

Yahudi mezarlığına gömmek ile tehdit edendi annem bizi
taptırak eve sokak kışkırtırlarını.
öğrenmenin ayyıp olduğu topraklarda
itinayla uyuturmuş meğer harflerimizi.

yalnızca kollarımla mutlu edebildiğim tek kadındı
gözlerimdi o sarı saçlı kızın devriyesi.
aşkın sarma-sarıp olduğunu düşünürken geceyanları
kesesiz kangunular sürdü sefalarımı.

ne de çok bekledim askere gidince sevdiği
pencereden çalabilmek için gözlerini.
benim bir ada kızım oldu hayata dair
bir de motoru bozuk kayığın
küreklerle kalırdı sevdam biterken akşamsefaları.

senir seneler, her çukuluşun meri deyince
derya suu seni güldürdü kıldırma.
katalayınca hayrim kirekleri mahkemelerine
ayrıkla sehermelerine akları.
"ölür" derdik "bu denizden deniz dilerim".

Öfkeli zehiri çocuklar büyüdü
karamuz rengini veren kızıldıya geçti.
hissedilir de dolunay arayı fırtınanın patlayacağı
sokan ilkin kurtuluş sanıyor ağma sokan her doğum.

hiç almadan çevresine ve
kibrit başlarından oyna stejeten çembere
bir yalan vurdurdu; insanı, boğuldu suya
derinden basıncımdaki portakal tekesi.

sakıyımın giriz önlünde
çimcik böldük bir birbirimize.
ne kadar sallasalar da düşünün ağacına
dalmızda çürüyecektik elbette.

tahrip gücü yüksek bir çocuk
hayatı budama peşinde yimdi.
bir kozaya sığınacak kadar büyüdü
tek güne sığınmayacağına anladı idallerini.

en zor anda harcamak için
cebinde saklıyor gıcır gıcır bir çığlıp.
tekmelemeyi kesince içindeki afacan sızı
canı çekiyor olmalı sahipsiz acılan.

sokakta dizi en çok kanyan
uçurtması uçurtmaların korkulu rüyası.
acılan kesip, sağlam bir kuyruk yaptı kendine
salınabilmek için devrimin gözlerine.

evden jilet aşırıp, kesti yanan uçurtmanın kuyruğunu
hayalinde aldatılmış bir kadın vardı.
o'na anlatmaya çalışıyor hâlâ;
birbirine sarılan iki uçurtmanın
bir daha asla uçamayacağını...

2002-2003 İstanbul

hayatın bir durağındayız belki
beyin oğlunda yalnızız üç-beş kişi Özge Dirik
hep böyle mutluymuş gibi kal Zafer.

Özge Dirik
7.

"hep böyle mutluymuş gibi"



“aradan”



“ağaçlardan arkadaşları olmuştur.”

son SÖZ

beni

sa Niyor

diapin ar

“beni şair sanıyorlar”

-Ektir-

Vatoz'un salınımları

1. Görmek yoktur.
- 1.1. Yönetim yoktur.
- 1.2. Strateji yoktur.
- 1.3. Süreç yoktur.
- 1.4. İcra yoktur.
- 1.5. Değerlendirme yoktur.
- 1.6. Memnuniyet yoktur.
- 1.7. Ortak akıl yoktur.
- 1.8. Eğitim yoktur.
- 1.9. Bakış(ın) vardır.
- 1.9.1. Bakış(ın)a sahip çık
- 1.9.1.1. İmgeyi ayağa düşürmemelisin.
- 1.9.1.2. Ayağa düşeni imlememelisin.
- 1.9.1.3. Kurgu hesapsızdır.
- 1.9.1.4. Kurgu yolsuzdur.
- 1.9.1.5. Dizge aksak olmalıdır.
- 1.9.1.6. Dizgenin dizgisi seni ilgilendirmez.
- 1.9.1.7. Trafik seni ilgilendirmez.
- 1.9.1.8. Dizge matematiği seni ilgilendirmez
- 1.9.1.9. Dizge mühendisliği seni ilgilendirmez.
- 1.9.1.10. Dizgenin kimyası seni ilgilendirmez.

- 1.9.1.11. Dizgenin öğeleri seni ilgilendirmez.
- 1.9.1.12. Dizgenin istatistiği seni ilgilendirmez.
- 1.9.1.13. Dizgenin ekonomisi seni ilgilendirmez.
- 1.9.1.14. Dizgenin semantik yapısı seni ilgilendirmez.
- 1.9.1.15. Dizgenin morfolojisi seni ilgilendirmez.
- 1.9.1.16. Dizgenin aksak tınısı sana yeterlidir.
- 1.9.1.17. Kelimeler dolaşımdayken ayağa düşmüştür.
- 1.9.1.17.1. Sayılar dolaşımdayken ayağa düşmüştür.
- 1.9.1.17.2. Dizgeler de dolaşıma çıkarsa ayağa düşer.
- 1.9.1.17.3. Dolaşım düğümlüdür.
- 1.9.1.17.4. Dolaşım ayaktır.
- 1.9.1.17.4.1. Aksaklığı tipoloji belirler.
- 1.9.1.17.4.1.1. Tipolojilerin arası odaktır.
- 1.9.1.17.4.1.2. Tipolojilerin arasını bilen kazanır.
- 1.9.1.17.4.1.3. Tipolojilerin arasını sezen kazanır.
- 1.9.1.17.4.1.4. Tipolojilerin arası tuşedir.
- 1.9.1.17.4.1.5. Tipolojilerin arasını sezdir.
- 1.9.2. Boşluk yol açar
- 1.9.2.1. Boşluklar senin bakışının biçimini alır.
- 1.9.2.2. Boşluk totoloji kümesidir.
- 1.9.2.3. Boşluklar vurgudur.
- 1.9.2.3.1. Boşluk yineler.
- 1.9.2.4. Sessizlik müziğin çerçevesidir.
- 1.9.2.4.1. “Sus”kular her şeyi çerçeveler.
- 1.9.2.4.2. “Sus”ku yazdığını belirler.
- 1.9.2.4.2.1. İki sayı arasında sonsuz sayı vardır
- 1.9.2.4.2.2. İki harf, iki kelime, iki dize , iki cümle, iki paragraf arası yazdığını belirler
- 1.9.2.4.2.3. Susku sonsuzdur.
- 1.9.2.4.2.4. Susku gerçektir.
- 1.9.2.4.2.5. Susku sabırlıdır ve çoğuldur.
- 1.9.2.4.2.6. Susku dilsizdir.
- 1.9.2.4.2.7. Susku yol açar
- 1.9.2.4.2.7.1. Yolu giden değil açan bilir
- 1.9.2.4.2.7.2. Suskuyu dinlemelisin
- 1.9.2.4.2.7.3. Bunu:

- 1.9.3. Boşluk tuşedir.
- 1.9.3.1. Tuşeyi sezen kazanır.
- 1.9.3.1.1. Tuşe sezgiseldir.
- 1.9.3.1.2. Tuşeyi sezdir.
- 1.9.3.2. Tuşeyi sezdiren kazanır.
- 1.9.4. Boşluğu çoğaltan kazanır.
- 1.10. Bakmak her şeydir.
- 2. Anlam çöşkusuzdur.
- 2.1. Sezgi anlamın yerinedir.
- 2.1.1. Anlam baskı altındadır.
- 2.1.2. Anlam Sorgu sandalyesinde.
- 2.1.3. Anlam hareketsizdir.
- 2.1.4. Anlam ortalama zekânın durağıdır.
- 2.1.5. Anlam yenilikçi değildir.
- 2.1.6. Anlatacaksan aksak anlatacaksın.
- 2.1.6.1. Anlamın karşısına geçebilirsin.
- 2.1.6.2. Anlamın etrafında dolaşabilirsin.
- 2.1.6.3. Anlama vurup kaçabilirsin.
- 2.1.6.4. Sorgulananın tepesindeki ışığı açma.
- 2.1.6.5. Anlama değerken eskrim yap.
- 2.1.6.6. “Anlam arayış” anlama yeğdir.
- 2.1.6.6.1. Anlam arayışlar sezgi içerir.
- 3. Sezgi varoluşunun kanıtıdır.

“her şeyin bir sonu yoktur”